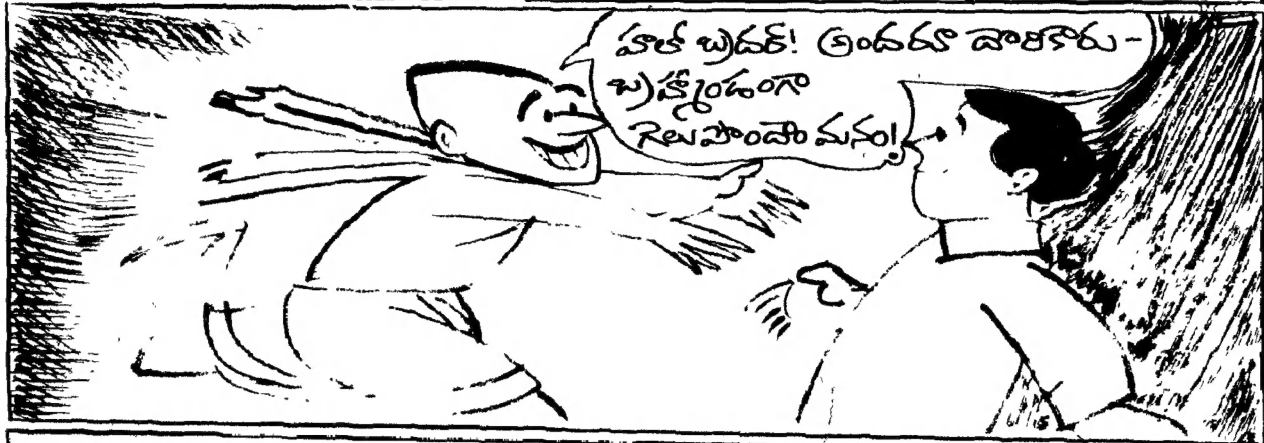
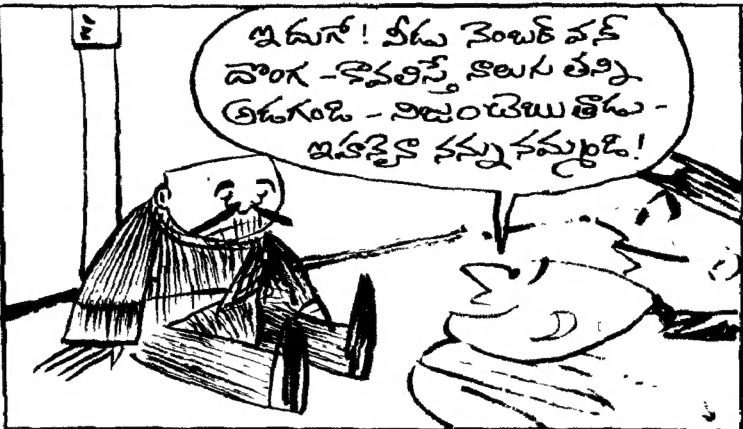






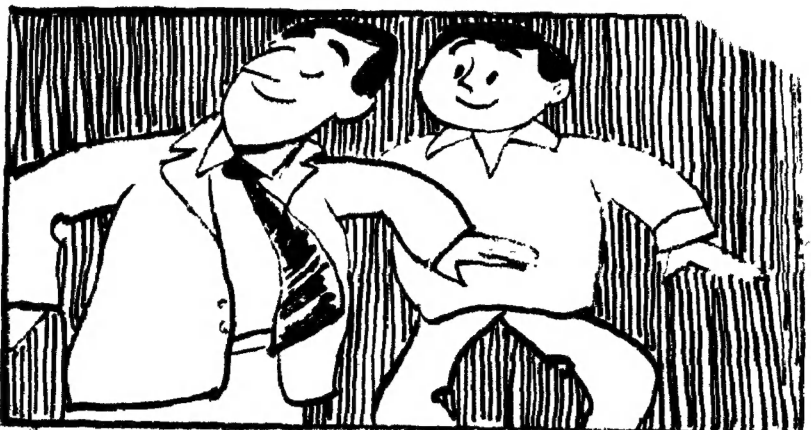
**పెంకట్ట కాలే**  
 జంతుల కథ: 9వ భాగం  
 20



# పెద్దదొంగలముఠా గెలుపు!

సూత్రం: సహాయంతో ఉండే కట్టుపందేతోనే గెలుపులు పట్టుకున్న వైదం!!

ప్రఖ్యాత తుమ్మలపూభకారి శ్రీ వెంకట్రావు దొంగల్ని పట్టుకోవడంలో ఎంత సహాయపడ్డట్టు వొర్రు!



రాజ్ గౌడ్, డిసెంబర్ 20  
 శ్రీ గెమ్మలయిండ్ల పురహితము మేము ఆ దొంగల ముఠా నువ్వరు చేరు కున్నాడు అదే సమయంలో శ్రీ వెంకట్రావు తుమ్మలపూభకారి అక్కడికి ఎత్తుకొని రాలాడు. అప్పుడు శ్రీ గెమ్మలయిండ్ల మేము ఆ దొంగలపై దుకా బిత్తూ ఓపించు దొంగ నోట్లు, బాగారం, అంత్రాలు పట్టుకున్నాడు. శ్రీ గెమ్మలయిండ్ల

శ్రీ గెమ్మలయిండ్ల మరియు శ్రీ తుమ్మలపూభకారి వెంకట్రావు దొంగల్ని ఉన్న పట్టణం సేపాన్నంబి శ్రీ టికి పట్టణ దుక్కల

## అభినందన సందేశాలు -

శ్రీ గెమ్మలయిండ్ల బా అకబట్టగా దొంగల్ని పట్టుకున్నా



# బెంగోల్ తేంపు

ప్లూరసెంట్  
ట్యూబులు



ఎక్కడెక్కడ ప్రకాశవంతమైన  
వెలుగు కావాలో అక్కడంతా అవసరం  
జి.ఎ.పరశురామ్ & కో, హైదరాబాద్-4(A.P.)



కథలు

కె—9—72 సంచికలో పున్న కథల్లో 'చచ్చం తుకు రైల్వేడు'—కథ బాగుంది. భారతమ్మల్లాంటి వారి ముఠాలు ఈ భారతదేశంలో కోకోల్లులు, ఇటువంటి వారి జీవితానికి విముక్తి లేదు.

—యస్. యుగంధర్. (కరీం నగర్)

మధుసూధనరావు గారి లోకాన్ని విమర్శలు చదువు చున్నాను. ముఖ్యంగా 15—9—72 సంచికలో కె. స్వతంత్ర తిరువతి గారు చాలా చక్కగా విమర్శించారు—ఆవిడతో, నేను పూర్తిగా ఏకీభవిస్తున్నాను—శ్రీయుతులు అనేది ఒక గౌరవమైన సదము. గౌరవంగా శ్రీయుతులు.... అని ఒక స్వక్తిని సంతోధించడంలో తప్పేమి లేదు. స్వతంత్ర గారు చుట్టూరంగా 'శ్రీయుతులు మధుసూధన రావుగారి ఉత్తరమువదివాను' అన్నారు. ఖబాశ శ్రీయుతులు మధుసూధనరావుగారు గమనించే ఉంటారు.

—వి. జె. స్వామి, (భువనేశ్వర్)

# కౌత్వం

వ్యాసా లు

అకుండి వారాయల మూర్తిగారు — కూరల గుణాలు, రాసేరు. భస్మం వేధాసత్యములు రాస్తూ వ్హారు. ఎన్నో మంగులు తెలుసుకో కలుగుతున్నాము. ఇలాగే—పూవులు—వాటి గుణాలు రాస్తారని అతిస్తున్నాను.

—ఉపాధ్యాయుల అన్న పూర్ణ, (బరంపురం)

శ్రీ కే. కే. జె. వి. నరసింగరావు గారి మరణము వాతాత్మంగా విని పేము చాలా బాధపడితిమి. మన దేశము, ఒక త్యాగమూర్తిని, ఒక మహత్తరవ్యక్తిని కోల్పోయినందులకు చింతించు చున్నాము.

—శ్రీ సీతారామ ప్రెండ్స్ యూనియన్, (సింహాచలం)

శ్రీ జి. సుందరరెడ్డి గారి అధునిక సాహిత్యంలో 'మతనిరపేక్ష—ప్రజాస్వామ్య—సమాజవాద (వచ్చు)

త్తులు' అనే సీరియల్ వ్యాసం బాగా వుంది. కానీ ఆయా కవుల కృతులుకూడా చెప్పటం సమంజసమని తోస్తోంది. చాలా మంది నేటి సాతకులకు అధునిక సాహిత్యానికి కొత్తవారికి సీ. విజయలక్ష్మి, భైరాగిపేర్న కొత్తనిగా వినిపిస్తాయి. విజయలక్ష్మి, 'విషాదభారతం' 'కారుచికట్ల కాంతి రేఖలు' పుస్తకాలు పుస్తకాల్లు తెలియదు. భైరాగిని చాలా మంది మరచిపోవటం విచారకరం.

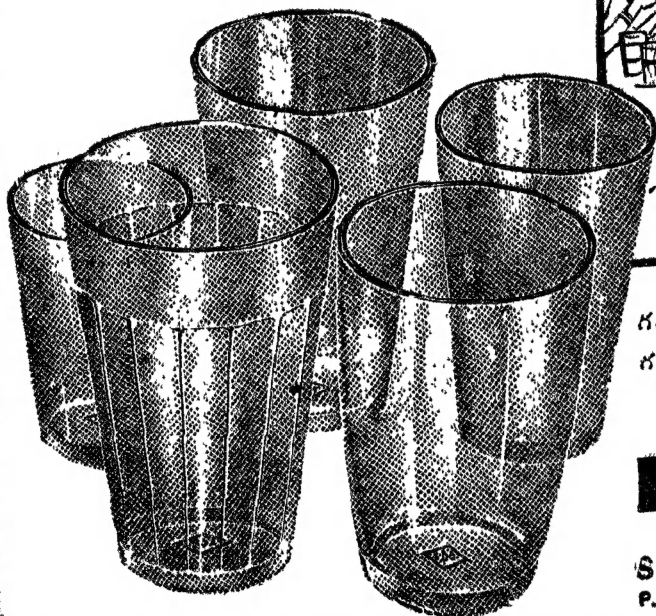
—మనోహర్, (కాపుగల్లు)

ఇజ్రేల్ తో ముఖాముఖంగా తేల్చుకోవలేక, పిరికి వందల వలె, అరబ్—గెరిల్లాలు మ్యూజిక్ తో అమాయకులను పట్టిన పెట్టుకోగా, ప్రపంచ మంతా కలవరము పుట్టినా, మన వాయుకులు పూర్తి సమాచారము అందలేదని ఏదో చిన్నమాటలతో సరిపెచ్చారు.

ఈ అరబ్—రాజ్యాలు మనపేమయినా ఒరగ పెట్టాయా, అంటే అదీ లేదు. పై పెచ్చు మన క్రితదేశమయిన పాకిస్తానుకు పూర్తి మద్దతు ఇస్తున్నది.

కాని, మ్యూజిక్ దురంతరమునకు ఇజ్రేల్ సరి

అతిథిలు లోనికి వచ్చినప్పుడు దుర్గా గ్లాసులు బయటకీ వస్తాయి.



గంభీరమైన రూపములలో, రంగురంగుల డిజైన్లలో, గట్టి దుర్గా గ్లాసులు పార్టీలకు విశేషమైన మెరుగునిస్తాయి.

ఈ గుర్తుకై చూడండి.



SHREE DURGA GLASS WORKS  
P. O. Barang, Dist. Cuttack.

13548/1 TEL



హల్లో-హల్లో డాక్టర్  
బోజారాతున్నది మనస్సీ  
చూడండి సార్ పల్కు!!!



ఏమిటి అయ్యింది /  
చూడండి!



రామకృష్ణా-ఎన్.ఎ.టి.కంబైన్ వారి

# కులగౌరవం

కామధానము-అంతిమకాలము-నిర్వాహక  
యస్.టి.రామారావు.బి.ఎ. \* త్రివిక్రమరావు

భార్య-సారా-మూర్తి-బార్-ట్లై \* దర్శకత్వం: పి.కె.టి.నివారాజు.

అంబేద్కర్ విద్యాలయం సెక్యూరిటీ, సైబరాబాద్ పోలీస్ స్టేషన్ సెక్యూరిటీ





కాల దర్శనం ఇండియా ఎంత కఠినమైనది అని  
పేర్లతో పేర్లతో చేసి చూడండి.

మ్యూజిక్ దురంతరము — దాని వర్ణనన  
మొదట దర్శనాన్ని నమిరిలో ఇండియా ఎంత,  
గుర్తిగా అరబ్—రాజ్యాలు నమర్చిస్తుందోగూడా  
చేసి చూడవలసిన సమయం వచ్చింది.

—జి. బి. జి. సుందర్రావు, (గుంటూరు)

మేటి ఉపాధ్యాయుడను కాను అయినా  
1-9-72 మీ సత్రికలో బి. ఎ. కే.  
వాగ్భాషణంగాను వ్రాసిన శిక్షిక చదివి మిగుం  
విచారించింది. ఎందుకంటే మొదలు గుర్తుబ్రహ్మ

## స్ట్రీ సౌందర్యమునకు

అధిక సంవత్సరము, మొదలగు అనేక యితర  
కారణాలచే అందము, ఆకర్షణ గోర్చేయిన  
బలహీనత చెందిన స్త్రీల వక్షజము  
లకు అనేక సంవత్సరముల పరిశోధనా  
ఫలితంగా తయారైన మా దివ్యోష్ణధమిచే  
శాస్త్రీయంగా, విశిష్ట చేయబడును. పూర్తి  
వివరములు తెలుపుచూ, రూ. 1/- స్థింపులు  
గాని రోజులగాని పంపండి. ఉత్తర ప్రత్యక్ష  
రములు రహస్యముగా ఉంచబడును. 1 నెలకు  
రూ. 31-50 అధ్యయన రూ. 20- వంద  
వరకు.

గుణములేదని నిరూపించిన డబ్బు వాషు  
చేయబడును.

ఇది మా గ్యారంటీ.

Dr. K. V. Naidu,  
Beauty Creators (Regd)  
290, Adhyakshamvari st.,  
Neelore-1, (A P.)

## ఉత్తరాలు

అని మొదలుపెట్టి గురువును అంతగా వింటింటుంటు  
నమంజనముగాలేదు. కొందరుటేచర్లు పెద్దవారి  
అభిమానం పొందుటకు తాము వాళ్ళ పిల్లలకు  
చెడు అలవాట్లు నేర్పుతారనడం తప్పు. ఎందుకంటే  
అది వారి అభిమానం పొందుటకు కాదు. వారిపై  
భయముకొద్దీ చేసేవని. కానీ కొట్టడానికి పిలు  
వడకుండా చేస్తే తమ గురువుగారి ప్రాణాన్ని  
నష్టము తీయుటకు వెనుకంజ వేయని విద్యార్థులు  
కేవలము వారి వలన చెడిపోవుచున్నారనడం  
తప్పు, అయినా కొందరు ఉపాధ్యాయులు కానీ  
కొట్టడానికి పిలు కల్పించుచున్నారంటే కేవలం అలా  
చేస్తే నా తమ విద్యార్థులు ఉన్నతగురువగు ఆశతో.  
ఈనాడు పరీక్ష రోజులలో విద్యార్థులు తమ ఉపా  
ధ్యాయులను ఎట్లు పొందించు చున్నారో పేపర్లలో  
చదువు చున్నాము. ఆఖరిలో 'ఉపాధ్యాయులు నాపై  
దండయాత్ర ప్రారంభించవచ్చు' అనిరి కాని  
విద్యార్థులు కొట్టి నా ఉపాధ్యాయులు వారిపై అభి  
మానము కలిగి యుందురు.

డి. భాను. (దొంగరాంబు)

వై వార మే :

దసరా

సంచిక

వెల మామూలే :

## ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

వాగ్దేశ్వరరావు వంతులుగారు

శివలెంక శంభునాథ్

సంపాదకుడు

(1938-1972)

శుక్రవారం : 13-10-72

(శివలెంకనాథుని అభ్యయనమాసం) 101 వస

సంపుటము : 66 సంవిక : 5

స్థాపనము 1908

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

7. తంబుచెట్టి పీఠి, మద్రాసు - 1

నిడివరి వెం 50 పై నలు

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం : పది జయంతి.

( సూచీ : శ్రీ అర్జునరావు )

రెండవ అట్టపేజీలో : వెంకన్నా నే కోర్కె

(కార్టూన్ పీఠియల్)

కథలు :

సోపలికం కథ... — 18

పారిస్ రిటర్న్ కథ — 40

మరో ప్రేమ కథ — 48

సిరియల్ నవలలు :

ముగురు మూర్ఖులు చెప్పిన

అనగణగా ఒక తండ్రి — 22

విద్యార్థి — 56

వ్యాసాలు, శీర్షికలు. నివిమా :

ఉత్తరాలు — 2, ఊమెన్ కార్టూన్ — 3,

హైదరాబాద్ వార్తలు — 6, అనామధేయి

అత్తకథ — 10, ప్రశ్నావళి — 14,

ఒకవారం వివరణ — 15, భర్తనడం — 21,

నెమ మానవుణ్ణి (గేయం) — 28, వికలా —

30, మీకు తెలుసా ? — 34, వారసం —

38, కోస్తా కింది — 44, వస్త్రధారణలో

మన పోకడలు, స్టైల్ పిటాట్ — 47,

హరిరావ్ (కార్టూన్) — 50.

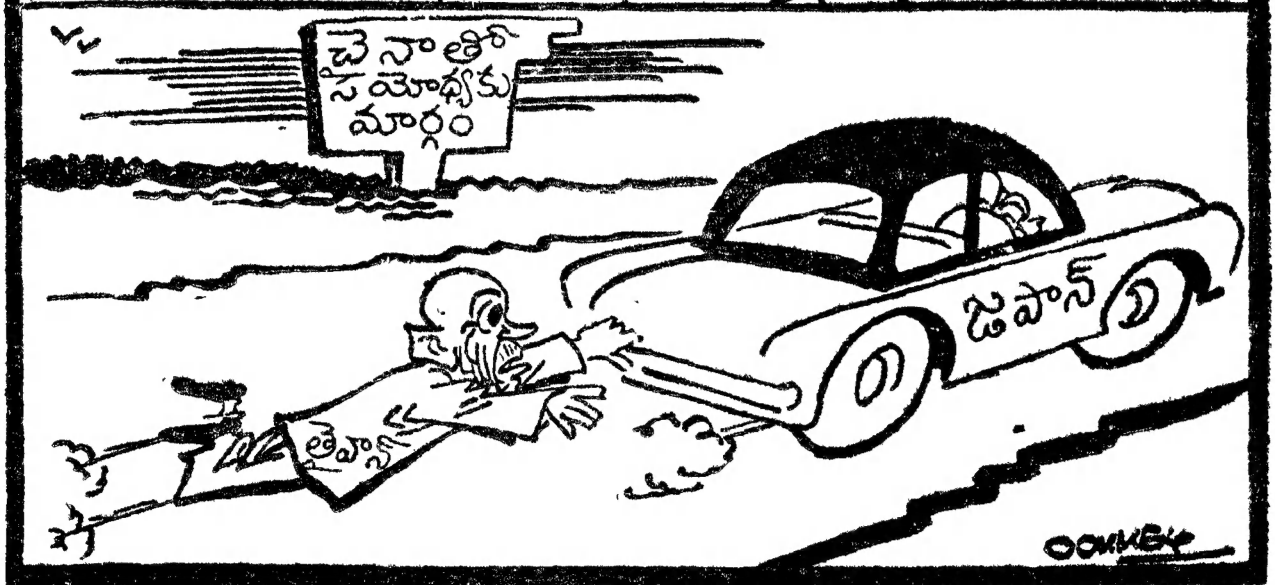
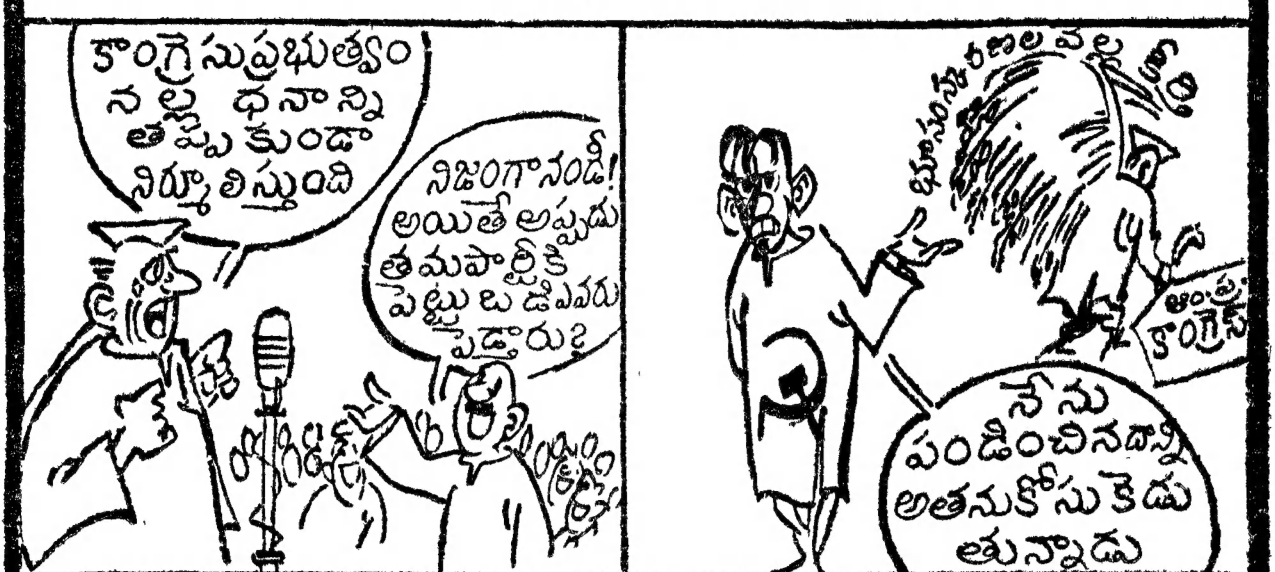
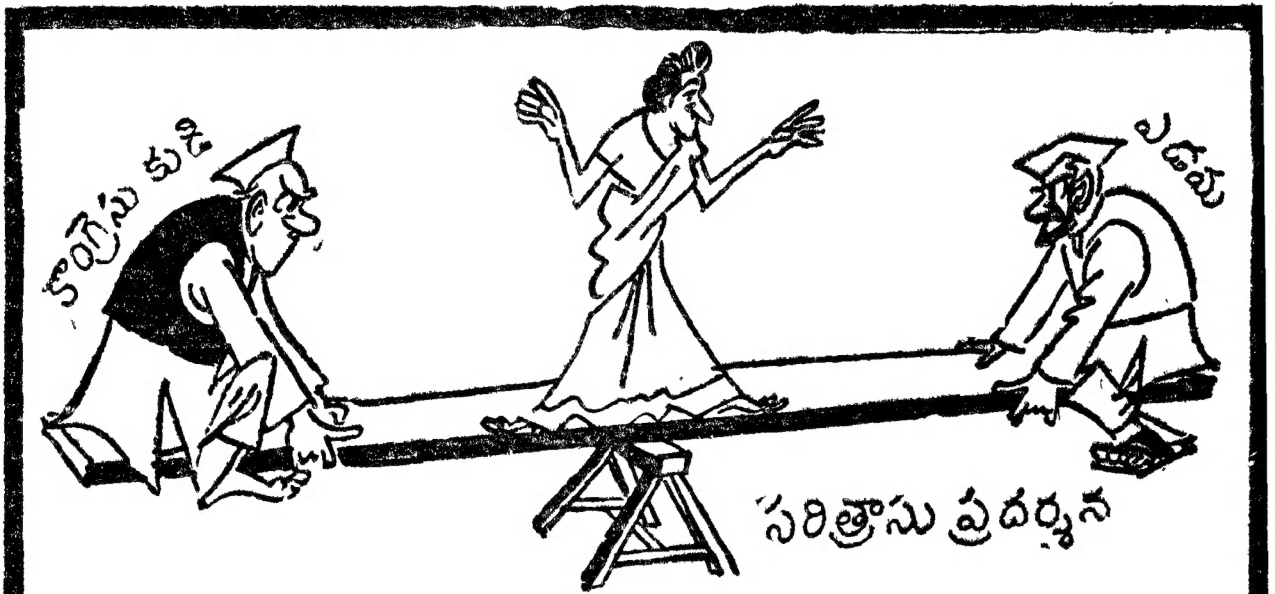
## సిని నటులు కావలెను

మా తెలుగు ప్రాడక్షన్ వెం. 1 కొరకు సిద్ధంగా వున్న కథను ఆధారంగా  
తీసుకొని స్క్రీన్ ప్లే వ్రాయుటకు ఒక కవి, సినిమాలో నటించుటకు అందమైన యువతి  
యువకులు కావలెను.

ఆసక్తి గలవారు ఉచిత అప్లికేషన్ ఫారం కొరకు, ఇతర వివరాలకు తగినన్ని స్థింపులు  
గల, మీ అప్రెమ గల కవరుతో శ్రీ జి. జి. కృష్ణమూర్తి, ప్రాడక్షన్ కంట్రాక్టర్,  
కాంత్ అర్ట్స్, ఇంటి నెం. 106-2 RT., ప్రకాశం నగర్, హైదరాబాద్-16  
గారిలో పంపించవలెను.

(సం) డాక్టర్ ఎ. జి. కాంత్  
ఫీల్మ్ ప్రొడ్యూసర్, కాంత్ అర్ట్స్.





# సోషరావాన్ హాక్ ఎయిక్

## తిరుమలరామమంపు

రోడ్-మిడిల్ రోమియోలు !

✱ పాపం! మనరాష్ట్రవతి ఏ నగరానికి వెళ్ళినా 'నగరాన్ని పరిశుభ్రంగా ఉంచుకోండి, అందాన్ని చెడగొట్టకండి' అని సలహా యిస్తుంటారు! సెప్టెంబర్ 10వ తేదీన హైదరాబాద్ పౌర సంక్షేమ సంఘం సభ్యులు సంఘ ప్రధాన పోషకులైన మంత్రి శ్రీ కె. ప్రభాకరరెడ్డి నాయకత్వాన వెళ్ళి తమ సంఘ కార్యకలాపాలు, తెలిపినవ్వడూ ఆ సలహానేయిస్తూ 'హైదరాబాద్ నగరాన్ని దేశంలోని అన్ని నగరాలకన్నా పరిశుభ్రతను నగరంగా చేయండి' అన్నారు.

జంటనగరాలు పర్యత నగరాలు కావడం వల్ల సహజ మందరాలు. అమధ్య ఒక ఫిన్లెండ్ కవి అన్నట్టు నగర మధ్యలోని కొండలు. పెద్దగుండ్లు ప్రాచీన దేవతలను తలపిస్తూ, చిన్నసైజు 'గ్రాండ్ కాన్వాస్' లాగా ఉంటాయి. కాని మన భూతదయ మితిమీరి రోడ్ సైడ్ రోమియోలలాగ వృషభరాజాలు, మహాష మహారాజాలు ప్రధాన పీఠుల మధ్య సయ్యాటలు ఆడుతూ ఉంటాయి. వాటివల్ల ఎన్ని ప్రమాదాలు జరుగుతాయో, జరిగాయో చెప్పనక్కర లేదు. పరిశుభ్రత మాట ఎలా ఉన్నా ఈ రోడ్-మిడిల్ రోమియోలను తొలగించడానికి విజయవాడ పీఠుల పునర్నిర్మాణానికి ఉద్యమం లాగే మరొక ఉద్యమం ప్రారంభమయితే బాగుండును!

నడండ్లోనచ దాండికా!

ఉడిసి 'సేవావర్ మహాధీశ్వరులు శ్రీ విశ్వేశ తీర్థులవారు సెప్టెంబర్ 17వ తేదీన ఆనందమగర్ కాలనీలో జరిగిన సమావేశంలో ప్రసంగిస్తూ మనం స్వతం త్రుంమ్మె పాపు శతాబ్ది గడిచినా, ప్రజలలో ధర్మ ప్రజ్ఞ జాగృతి కలుగకపోవడం విచారజనకమన్నారు. 'తిడ్డి బట్టా లభిస్తుందా

తదా అన్నది ప్రశ్నగాని, ధర్మం ఏందుకు? దాని ప్రయోజనం ఏమిటి? అని నేటి మువకులు తరచు ప్రశ్నిస్తూ ఉంటారు. కాని ధర్మ ప్రజ్ఞ జాగృతం కాకపోతే ఏ విధమయిన శ్రేయస్సు కలుగదు' అని వారు అంటూ, ఒకానొకప్పుడు ఎలాటి దండమూ లేకనే ధర్మంతోనే ప్రజలు రక్షితులయిన దశ ఉండేదని భారతం మంచి ఒక శ్లోకం ఉదాహరించారు.

'సరాజ్యం, సవరాజావ,  
నడండ్, నచ దాండికా;  
ధర్మేణైవ ప్రజాస్పర్శ  
రక్షంతి స్య పరస్పరం.'

రాజ్యంలేదు-రాజునే వాడులేదు. దండం-శిక్ష-అనేది లేదు; దండించేవాడూ లేడు. ధర్మంతోనే ప్రజలు పరస్పరం రక్షించుకొనే వారట. వారు అన్నట్టు ఎన్నినట్టాలు చేసినా ఏమి ప్రయోజనం ప్రజలలో ధర్మ ప్రజ్ఞ జాగృతం కావచ్చు?

అనాటి అనిశ్చిత స్థితి:-

1948 సెప్టెంబర్ 17 వ తేదీ పాత హైదరాబాద్ రాష్ట్రం భవిష్యత్తుని నిర్ణయించిన రోజు, నిజాం నిరంకుశత్వాన్ని కూల దోయడానికి సంస్థాన ప్రజలు సాగించిన పోరాటం పరాకాష్ఠ సలితం. దాని సంస్మరణగా, మొన్న సెప్టెంబర్ 17 వ తేదీన గాంధీ భవన్ లో జరిగిన మహాసభ శ్రేణులను పులికితులను చేసిన దంటే, ఆశ్చర్యం లేదు. ఆ చరిత్రాత్మక మైన పోరాటంలో పాల్గొన్న 52 మంది యోధవరులకు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ పి. వి. నరసింహారావు 'మాన వ్రతాలు' బహూకరించారు. ప్రస్తుతం నివిధ రంగాలలో, వివిధ రాజకీయ సందర్భాలతో ఉన్నా, అనాడు ఏకైక లక్ష్యంతో పోరాడిన వృద్ధ వీరులు రాని నారాయణరెడ్డి, డాక్టర్ మేల్కోట్సు టి. ఎస్. మహదేవ

సింగ్, గోవిందదాస్ షిన్, బొబ్బల వరసింహాలు చంటివారు ఒకే చేతికన్నై పన్నానం పొందుతున్నప్పుడు చూచే భాగ్యం కలిగిన నాబోటి ప్రతికా రచయితకూ, అనాటిమా 'మీజాన్' ప్రతికచేసిన 'సేవ జ్ఞాపకం వచ్చి, అసందంబో కళ్ళు మూతలు పడ్డాయి. వారి త్యాగాల ఫలితాన్నే యువతరం అనుభవిస్తున్నారని, కనుక ఆ తరం తదను ప్రాణితమైన బుద్ధితో త్యాగాలకు సీద్ధం గా ఉండాలనడం, సంస్థాన స్వతంత్ర్యోద్యమంలో ప్రవధమంగా ప్రాణాలర్పించిన షోయ బుల్లాఖాన్ ను స్మరించడం సభకు మంచి ముక్తాయంపు. శ్రీ దాశరథి అనాటి వాక్కు నేడూ వినిపించాడు.

ఒడిసి స్వత్యోధారకుడు

ప్రపంచంలో, ఏ ఉద్యమం పుట్టు పూర్వాలు చూచినా, మూలబంధ, మయి నట్టివారు మరుగునే ఉండిపోతున్నారు. అలాటివారిలో శ్రీ బమ్మదయ్యారశరత్ ఒకరు. నామకరణ నామధేయం నరసింహ స్వామి అయినా, రాధాస్వామి వారి దయారో బాగోలో చిన్ననాడు చదవడంవల్ల దయారో శరత్ అయ్యారు. జన్మస్థలం బరంపూర్. ఉడదుశంకరవద్ద ఆల్మోడాలో నృత్యాభ్యాసం, రామ్ గోపిల్ బృందంలో లంకా ఆఫీకా మొదలయిన దేశాలలో పర్యటనం, ఆయనకు వివిధ నృత్యాలలోను, సంగీతం లోను ప్రావీణ్యం చేకూర్చాయి. ప్రస్తుతం పిల్లల స్వస్థలోకమయిన జవాహర్ బాల భవన్ లో నృత్యశిక్షణ శాఖాధ్యక్షులు.

కేవలం దేవాలయాలలో దేవదాసీలకే పరిమితమైన ఒడిస్సీ నృత్యం గొప్పతనం గుర్తించారు తరం కిందనే. 1948 లో అన్నపూర్ణా థియేటర్స్ అనే సంస్థ వెల కొల్చి ఒడిస్సీని ఉద్ధరించి, నేడు దానిని జాతియస్థాయికి తెచ్చిన శ్రేయస్సు ఈయనదే!



నేడు - తాత్పర్యం అవార్డులు పొందిన ప్రసిద్ధుల అనేది కష్టం. ఏకక (వారి) పాత్రలోనే దిన్నే వారాణా - (వీళ్ళు  
ఒడిస్సీ సృష్టికోవిదులు శ్రీ కేలూ చరణ్ చెందాలన్నా ఆదానప్రదానాలు తప్పవు. దాయాలు) ఉన్నాయి కదా! కనుక మా  
మహాప్రేమ, మాయాధరదౌత్ మొదల మనం హిందూస్థానీలోని ఆరానాను తీసు గురువుగారు ఉదయశంకరలాగే నాటి  
అయిన వారంతా ఈయన శిష్యులే. 'కలలో' కొవి తిల్పానాగా చేసుకోలేదా? ఒక్క భరత నృజనాత్మక పద్ధతి, మానవుడు తాళ

మార్గో సబ్బు ఒక్కటే ఒక్క శుభపరచడానికేగాక  
ఎంతో పునకరిస్తుంది. చలికాలంలోగాని ఎండకాలంలోగాని  
చర్మాన్ని రక్షిస్తుంది

ఎందుకంటే  
మార్గోలోనే  
నేచురల్ వుంటుంది



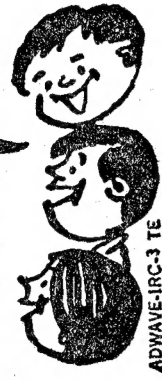
మార్గో సబ్బు మెరుగు వెన్నలా వుం  
టుంది. సహజమైన సేవనానెనమ్మడిగా  
వుంటుంది. లావణ్యంతో చర్మాన్ని  
పోషించడానికి కావలసిన తియ్య పదార్థము.  
వేచయొక్క పూరినాళక గుణములు  
అంటురోగములను రావించును.  
మార్గో చర్మాన్ని మృదువు వరకు  
మెచ్చలను పోగొడుతుంది. అంతేగాక  
మార్గోలోనున్న దుర్గంధాన్ని పోగొట్టి  
సేవనానె గంధాలొద్దీ తాజాగా సరి  
సరి లాడింపజేస్తుంది. హానికరంగాని  
వెన్నలంటి మార్గో సబ్బు మీ కుటుంబ  
సంతోషానికి ఎంతో పుణ్యమైనది!

**మార్గో సబ్బు**

మీ చర్మాన్ని  
మృదువుగాను,  
సున్నితముగాను వుంచుము

కంకల్లా రెమికల్వారి కయాక్  
CCM/4/52

**బిల్ సెరాతో**  
 ఏ కలమైనా మంచిదే  
 తయారు చేయినాడు  
 ఇండస్ట్రీయల్ రిసెర్చ్ కార్పొరేషన్  
 మద్రాసు-41 మరియు బెంగళూరు-8



# పుష్కిగల ఆహారం ముఖ్యం —పిల్లలకు, పెద్దలకు సదానందదాయకం!

మీరు తినుకునే ఆహారానికి విందుదాన్ని ఉస్తుంది ఆల్బో-సాంగ్! కార్నియం, ఫాస్ఫేటలు, ఇవిజములు, ఇంకా అమెనరమైన పుష్కర కర్మాణాలు మాత్రమేగత. శక్తివంతమైన రికరీయ టిషడుతో, పరిపూర్ణమైనది ఆల్బో-సాంగ్! చక్కని ఆరోగ్యాన్ని యిచ్చే ఆదర్శప్రాయమైన టానిక్! ఎదిగే పిల్లలకు, పెద్దల తల్లులకు, వయసు ముగ్గున పెద్దలకు, కుటుంబాలలోని అందరికీ ఆత్యపునరమైన టానిక్!

మీరు నిత్యం తినుకునే ఆహారాన్ని శక్తి వంతంజేసి, తీర్చక క్రింది ఎక్కువ తేస్తుంది ఆల్బో-సాంగ్! ఆహార సారాన్ని వంటికి

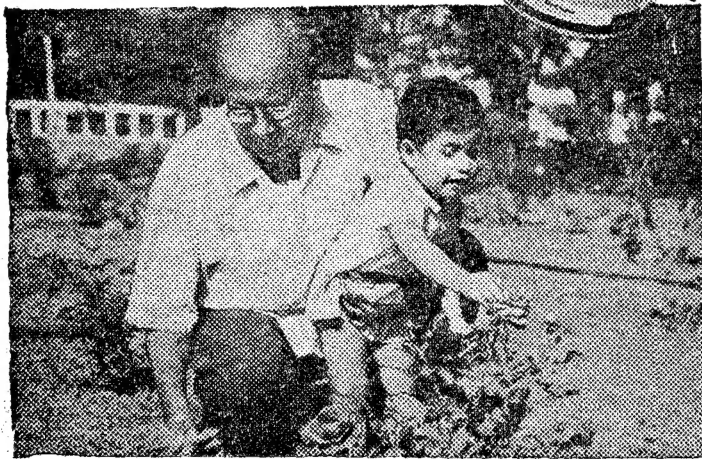
వస్తేబిట్లు తేస్తుంది! నలాం ఉత్తీకరణ తగ్గిస్తుంది కూడా!  
 చార్లంగాను, దిక్లగాను ంభిస్తుంది ఆల్బో-సాంగ్. దిక్లలు చక్కెర లేనివి గనుక, మడుపేహారోగులుకూడా నిర్భయంగా సేవించవచ్చు!

**జె. ఓ. జె. డిపేన్**  
 హైదరాబాద్



## ఆల్బో-సాంగ్

కుటుంబంలో అందరికీ సహజమైన ఆరోగ్యగ్నం ఇస్తుంది



## హైదరాబాద్ ...

లయాదులు ప్రకృతినుంచే వేర్చుకున్నాడు, దానినుంచే సృజనాత్మకతా వేర్చుకొంటూనే ఉండాలి' అంటారు ఈయన. ఔను! సృత్యపాండిత్యం నిండి, అనుభవం పండిన శ్రీ దయాల్ శరణ్ మంచి, వ్యాయద్యస్థికి నిగ్గులుతీర్చిన బచ్చువారినుంచి అంతకన్నా భిన్నంగా ఎలా వినగలం? బాల్ భవన్ లోని 60 మంది సృత్య విద్యార్థులూ ఆయన సృజనాత్మక రీతులకు విశ్వదూతలు కాగలరనే నా నమ్మకం.

### సాయుధపోరాటం రజతోత్సవం: 1

సెప్టెంబర్ 11 న తేదీన ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు ఆవరణలో మహా వైభవంగా రజతోత్సవం జరుపుకొన్న తెలంగాణా సాయుధపోరాటం తర్వాత తర్వాత ఏమి విమర్శకు గురి అయినా, మధ్య యుగాల రాజరికాన్ని కూలదోయడానికి సంస్థాన ప్రజలు చేసిన మహావ్రయత్న మనడాన్ని ఎవరూ కాదనరు. 'బుల్లెట్ ప్రణకిణాంకితుడు, మహావీరుడు శ్రీ రావి నారాయణరెడ్డి అధ్యక్షత వహించారు. శ్రీ ఎన్. కె. కృష్ణన్ ప్రారంభోత్సవం జరిపిన ఈ ఉత్సవంలో శ్రీ బద్దం ఎల్లారెడ్డి, రాజీ బహదూర్ గౌడ్ మొదలయిన వారు ప్రసంగించారు.

### ఉ ప శ్రు తి:-

శ్రీ విశ్వేశతీర్థుల వారు ధర్మం కర్తవ్య పరాయణులు గురించి ప్రసంగిస్తున్నప్పుడు ఒక మహాకర్తవ్య పరాయణుడైన సీనియర్ టికెట్ కలెక్టర్ మనస్సులో మెరిశాడు; దానితో ధర్మం కాలధర్మం చెందలేదనే నమ్మకం నాకు కలిగింది. ఆయన శ్రీ కె. శామ్యూల్. రెండునెలల క్రితం ఆయన ఏలాటి ప్రలోభానికి లోనుకాక కర్తవ్యం నిర్వహించిన సంఘటన జ్ఞాపకం వచ్చింది. 'మిస్టర్ శామ్యూల్ నీవు గొప్పవాడివి. నీ దక్షిణ మధ్యరైల్వే కీర్తి తెచ్చావు.' అని అభినందించాను. 'వాడ్యాటీసార్: దానికోసమేకదా మాకు జీతం' అని ఆయన అన్నమాటలు నాకు 'సెర్మన్ ఆన్ ది మౌంట్' లాగ వినిపించి తన్నయిత కలిగించాయి.



# సింథెల్

వ్యానిషింగ్ క్రీమ్  
కలలుగనె,  
తళుక్కున మెరిసే  
ఆ సౌందర్యం కోసం



సౌందర్యాన్ని పెంపొందించటం కోసం, సింథెల్  
వ్యానిషింగ్ క్రీమ్. ఉదయాన ముఖంపైన  
తళుక్కున మెరిసే మంచు విందువులాంటి అనుభవం,  
ప్రతి రోజూ అలవాటుగా దీనిని వాడండి. దీనిలో  
మీ లావణ్యాన్ని యినుమటిందే గుణం ఉంది.  
మీ 'మేకప్'ను చక్కగా రూపొందించి, మీ  
చర్మాన్ని ఎంతో కాజాగా ఉంచుతుంది.  
రోజంతా, ప్రతి రోజూ.



ఇది గోద్రెజ్ వారి వస్తువు

ULKA GSYS-5 TEL

# అమధ్యుడు ఆత్మకథ

లిరియన్లకు హాస్యరచన — అభ్యుదయ

11

☀ క్లబ్ కి ఒక ప్రెసిడెంటునీ, ఒక సెక్రటరీ అనీ, ఒక ట్రెజరరీ అనీ వుంటే గాని శోభస్కరంగాదు. ఈ 'లిమూర్లు' లేకపోతే అది ఒక 'సంఘం' అనిపించుకోదు. కార్యనిర్వాహకవర్గాన్ని ఎన్నుకోవలసిన వ్యవహారంలో వడ్డాం. బోలెడు గూడుపుణీకాలు, కుతంత్రాలు, కుట్రలు, ప్రత్యక్ష పరోక్ష ప్రచారాలు, అక్షేపణలు, హాళనలు, నిందలు, విట్టూర్పులు జరిగే ఒక ఒడ్డుకి చేరుకున్నాం. మొత్తానికి కార్యనిర్వాహకవర్గాన్ని ఎన్నుకున్నాం. మేము ఎన్నుకున్నాం అనడంకంటే — వాళ్లే... తమని ఎన్నుకోమన్నారూ—అనడం సబబు!

ఎంచేతంటే...

ఈ మండలికి ప్రెసిడెంట్ మా ఆఫీసు మేనేజరు. వైస్ ప్రెసిడెంట్ మా ఆఫీసు సూపర్వైజర్. సెక్రటరీ... మా ఆఫీస్ హెడ్ క్లర్క్, ట్రెజరరీ మా ఆఫీసు సీనియర్ ఎకౌంటెంట్... ఇదీ కార్యనిర్వాహకవర్గం! వీరికి సలహాలిస్తూ అవి మంచిగా పరిణమించినపుడు ఆ కీర్తి కార్యనిర్వాహకవర్గానికి చెందజేయడానికి, అవి చెడ్డగా పరిణమించినపుడు ఆ అవకీర్తి తాము భరించడానికి నీలుగా ఒక 'సలహా సంఘం' ఏర్పడింది. అందులో నాకు సభ్యత్వం లభించింది.

ఈ సంస్థకోసం అహారాత్రాలూ, ఇరవైనాలుగు గంటలూ పాటుపడిన నాకు ఇంత చిన్నపదవి మూత్రమే లభించినందుకు — 'ఎంతకంటే... మెరుక్కి' అని నేను

అనుకున్నా—కొందరు మరి ఓర్వలేకపోయేరు. మండలి ప్రెసిడెంట్ గిరి అయినా లేకుండా ఎలా బ్రతికి వున్నావయ్యా — అన్నారు. ఇంతకీ వాళ్లకేం తెలుసు ప్రపంచ సంగతి? మాయామానుష లీలా నిగ్రహాల్లో నిండివున్న, ఈ జగన్నాటకంలో— 'పాటుపడు నొకండు; పదవి ఇంకొకడిది విశ్వదాభిరామ! విమర వేమ!'

అయినా, ఈ పదవి కూడా రాకపోతే ఏం చెయ్యగలం? అడిగాక, 'అడుగులోనే హంసపాదు' అవుట్టు. ఈ పదవుల కోలాహలంలో ఆ సంస్థని మన చేతుల్లో మనమే నలిపేస్తే అది న్యాయమా? అందరూ పదవులు రాలేదని బిర్రబిగిస్తే ఏ సంస్థ అయినా పురుట్లానే సంది కొద్దుంది. ఇంకో సంగతి: మనం నిర్మించిన 'మండలి'ని మనమే నశింపజేయడానికి ప్రయత్నించడమా—అని కాస్త వెనక్కి తగ్గేను. లేకపోతేనా...??

కొంతమంది సభ్యులు వారానాటికా పఠనంలోనీ, మరి కొంతమంది చతుర్ముఖ పురాణ పారాయణతోనీ, ఇంకా మరి కొంతమంది భోజనపురాణ విషయిక లోకాభిరామాయణంతోనీ, తక్కుంగలవారు క్రిడాకాశూపాలాయత్త చిత్తంబులతోనీ కాలాన్ని నిక్షేపంగా క్షేపించసాగేరు, అంటే కాలక్షేపం చేయసాగేరు. వీళ్లంతా సగటుగాళ్లు (ఏవరేజ్ ఫెలోస్) మరి కొంతమంది కవి కుంజరులు, సటరాజులు, సాహిత్య దిగ్గజాలు, పేరుకోసం బాధ పడుతున్న వాళ్లు వున్నారు. వీళ్లు కళోద్ధారకులు. కళకోసం కనబడని కంకణం కట్టుకున్న

వాళ్లు. కళకోసం—జీవితాన్నికానీ, ఆధనా ఒకనెల జీతాన్ని అయినా ధారపోయ్యులేక పోయినా— కన్నీరు ధారపోసేవాళ్లున్నారు. వీళ్ల ఏడుపు ఏమిటంటే: 'నాటక కళ' అనే అంగం ఈ సంస్థలో అంతర్లీనమై వుందిగదా! అంతర్లీనమై ఆధోగతిలోవున్న ఆ అంతర్భాగాన్ని బహిః ప్రదేశానికి లాక్కొచ్చి ఆ 'కళ'ని ఎందుకు ఉద్ధరించరూ?'— అని! తత్ఫలితమే ఒక ఉపతాప 'నాటకీయ విభాగం'గా ఏర్పడింది. ఆ విభాగానికి సన్ను కార్యదర్శిగా ఎన్నుకున్నారు. 'ఏకక్రియాద్యర్శకరీ' అవుట్టు అయింది. సినిమాలలో చేరాలని మద్రాస్ వెళ్లడం, అక్కడ, నాపాట్లు మీకు తెలిసిన విషయమే! సినిమాలలో చేరాలన్న భగీరథ ప్రయత్నం ఆ విధంగా వమ్ము అయిపోయిన నాకు ఆ 'కండాతి' కాస్తా దీనిద్వారా తీర్చుకోడం ఒకటి! పదవివ్యామోహం! ఈ కార్యదర్శి పదవిద్వారా కాస్తా తీర్చుకోడం రెండు. ఇదీ సా ఉబలాటం.

\* \* \* మా మొట్టమొదటి నాటకం 'లిక్విడ్ శులాధారం' అది ఇప్పటికీ నా గుండెకి హత్తుకునిపోయి వుంది. అది తలుచుకుంటే ఇప్పటికీ నా ఒళ్లు జలదరిస్తుంది. అదొక విధి నాటకం. శ్రీనాథుడు రాసిన విధి నాటకం కాదులెండి. క్లబ్బుకి అప్పటికి తగిన వసతి లేకపోవడం చేత విధిలో నాలుగు రోడ్ల మధ్య పందిరివేసి, అందులో వేసిన 'కళాకండాతి మండలి' వారి సమర్పణ— ప్రప్రథమ మహోజ్వల స్టేజీనాటకం. అప్పటికి ఇంకా మాలో ఎవరూ 'తంగ





# 10% వైద్యమైన తగ్గింపు దీపావళికొలికి

సికాకోకరిలక యొక్క ప్రత్యేకమైన పర్సనల్ మీట  
వింత అనుభవమునిచ్చును.

క్రొత్త సేకరణ, అత్యాధునిక డిస్కెస్, విభవకరమైన  
రకములు ప్రతి కో-ఆప్ టెక్స్ పోరూమ్లోను  
వర్ధిల్లుచున్నవి.

ప్రసిద్ధమైన కాంబిన్యూరమ్, అరణి మరియు మిండికోలమ్  
సిల్కులు, ఉదేకవరము వివిధ రకముల కాటన్ షీర్టులు,  
అత్యుత్తమమైన రెడీమేడ్ షర్టులు మరియు సిల్కు,  
బాట్ టైలుకూడ ఉన్నవి.

సికాకోకరిలక మీకి వేదియన్నది—దేశమంతటా  
ఉండు మూడువందల ఏలది విక్రయ విభాగములవల్లనూ.

10% వైద్యమైన రిబేట్ను సికాకోకరిలక  
మీకొనగలుగున్నది.

(తమిళనాడు ప్రభుత్వము వహించును)

ఎన్. జి. ఐ.లకు కూడ దొరకును.

అక్టోబరు ఒకటినుండి నవంబరు 3, 1972 వరకు



## క్రి-ఆప్ టెక్స్

చేనేత వస్త్రాలు

Criterion Co 2779 TE A

మోతాండులో, ఎవరు 'రంగసింహా'లో, ఎవరు 'రంగ గ్రామసింహా'లో ఎవరు 'రంగకుక్కుటా'లో, ఎవరు 'రంగకురంగ'లో తేలి వరిస్తారు.

మేము ఆ శ్రీ కృష్ణతులారానామో నారదుడిని. అందులోమా— అప్పుడే— టైంట్‌యిక్ పెంచరి నారదుడిని. బెంగాలీ భాషి, మల్లెపువ్వులాంటి తెల్ల ఇజారు పొండల్‌వుడ్ ప్లీవర్స్, చేతికి ప్లాటినమ్ రింగు వాచి, బాబ్‌డ్ హెయిర్‌స్టయిలూ, ఫేస్ షేడర్ మలామాతో—నమ్మగాని చూస్తే ఆ నారదుడూ గీరదుడూ కూడా నాముందు వనికీరారు. నా నేషం అచ్చం నారదుడిలా లేకపోయినా, ఈ కాలంలో నారదుడు ఎలా వుండాలో తెలియజేసే అపూర్వ వేషం. 'ఇనుపకప్పుడాల్ కట్టుకొను మునిముచ్చు'ని పీసల్లెన జెంటిల్మన్ మునిగా చూపించే వేష విశేషం. ఆ వేషాన్ని చూపి ప్రేక్షకులు ద్విగ్మాంతులై నారంటే నమ్మండి. ప్రియోయ కఫిలవాయి రామనాథ శాస్త్రిగారి వేషానికి

## అనామధేయుడి ...

ఒక మెట్టు, మెట్టున్నర ఎక్కువేగాని తక్కువలేదు ... అతను తంబుర పట్టు కున్నట్టు గుర్తు, నేను మొయ్యలేననికాదోలు నాచేత దాన్ని కూడా మోయించడం మాన్పించేశారు.

స్టేజీ — రంగస్థలం అంటే నాలా మండికి తెలియక పోవచ్చు — దాని మీదికి ఎక్కేటప్పటికి ముచ్చెమటలు పోతాయి. భూమి గుండ్రంగా తిరిగిపోతూంది, ప్రేక్షక జనం అంతా ఒకే ఒక ముద్దలా కన బడ్డారు. శుద్ధ పార్లమెనాడు సముద్రపు తేరటాలు ఉచ్చేత్తుగా లేచి తటాలున విరిగి పడినట్లుగా ప్రేక్షక సముద్రం అల్ల కల్లోలంగా లేస్తూ పడ్డావున్నట్లు కన బడింది. ఒళ్లంతా కంపరం ముంచుకొచ్చింది. గుండెలు ఒకటే కొట్టుకోడం. ఆ కొట్టు కొనే వేగానికి తట్టుకోలేక గుండెలు నత్తా గ్రహం చేస్తాయేమోనని అనిపించింది.

నాకు లేవదు. 'నోటికి తాళం పడింది' అంటే ఏమిటో అనుకునేవాడిని. ఇప్పుడు క్లుగ్నంగా బోధపడింది. ఇదివరకూ ఎవరైనా 'వాడికి బుర్రలేదురా' అంటే అర్థం అయేదికాదు. ఇప్పుడు అర్థం అయింది. ఎందుకంటే కళ్లు చూస్తూనే వున్నాయి. కానీ, ఎదురుగా వున్నది ఏదీ కనబడదు. అంతా ఖాన్యం. చెవులు వింటూనే వున్నాయి. కానీ, ఏదో అనిర్వచ నియమైన కలగూరగంప గోల. బుర్ర ఆటోచిస్తూనే వుంది. కానీ, ఏదో దారి తెన్నూ, లేని— అదీ అంతం లేని—అర్థం లేని—స్పష్టంగాలేని—చౌచౌ—కలగూరగం ఆటోచనలు. దీనంతటిలోంచి తగుమాత్రం స్పష్టంగా కొంత లీలగా, కించితే రేఖా మాత్రంగా — అడియెన్స్ ఏదో గోల పెడుతున్నట్లు తోచింది.

జెనండీ. స్కూల్లో నలుగురు పిల్లల కాయల ఎదుట— నాలుగు గోడల మధ్య చిన్న నాటకం వెయ్యడానికి — నడిపిథిలో నాలుగురోడ్ల మధ్య నాలుగువేలలాగ కన బడ్తున్న, నాలుగు వందల మంది ప్రేక్షక మహోయుల ఎట్టనిదుట వేయడానికి సావత్తమా? ఆ (నాలుగు వేలలా కన బడ్తున్న) నాలుగు వందలమంది ప్రేక్షక మహోయుల తాలూకు ఎనిమిది వందల కళ్లు నా ఒకే ఒక్కడిమీద ఆ పాశంగా పడ్డాయా — నాకు 'దిష్టి' తగిలిందో యేమో ఒళ్లు వెచ్చబడింది. సమ్మోహన మంత్రముగ్ధుడివలె చైతన్య రహితంగా నిలబడిపోయేను అది నా తప్పా?

ఇంతలో కొంచెం లంటుకున్నట్టు పంచదార ధర ప్లాసెలా పెరిగిపోతున్నట్టు చంద్రమండలం నుంచి భూమకేతువు వచ్చినట్టు, నేనేదో బ్రహ్మాండమైన అపరాధం చేస్తున్నట్టు— ప్రేక్షకలోకం ఒకటే ఘోష. ఆ ప్రేక్షక లోకమంతా ఏకగ్రీవంగా కలిసి కట్టుగా గొంతు చించుకొనే ప్రేక్షక లోకం కిందకి మారింది.



ప్రేక్షక లోకంగా ఆగిపోతే, బాగానే వుండేది, కాని—

(ఇంకా ఉంది)

### అమృతాంజన్ గ్రిప్ మిక్చర్

**పాప ఆరోగ్యానికి, పంజాబిని దివ్యమృతం.**

అజీర్ణం, వాయువు, కలతనిద్ర, వాంతులు, విరేచనాలవంటి జాధలు వెంటనే తగ్గిపోతాయి. అకలి, జీర్ణశక్తి బాగా ఉంటాయి. పాపాయి ఆరోగ్యం బాగుపడుతుంది.

**అమృతాంజన్ లిమిటెడ్**



STUDIO  
Reophila

హల్లీ కాలేబి బిల్డర్ సుఖాన్ని, అబద్ధ కారాఖైయి తల్లి ఆనందాన్ని-



విశ్వజ్యోతి పిక్చర్స్

# మాతృమూర్తి

దర్శకత్వం

మానాపురం అప్పారావు

విశ్వజ్యోతి పిక్చర్స్

హాస్తినిశానాయణరావు



క్రి:

నిర్మాతలు వి.వి.రాజేంద్రుమూర్తి & సత్యనారాయణ & కె.వి.

జి. బి. వీస్, చెడన

ప్రతి ఒక్కరూ కుటుంబనియంత్రణ పాటించాలని ప్రభుత్వంవారు ప్రచారం చేస్తూవుంటే యింకా మనవాళ్ళు చెట్లకు పుట్టులకు మొక్కుతారెందుకు?

కుటుంబ నియంత్రణ—యిద్దరు లేక ముగ్గురు పిల్లలున్న వారికి, లేకుంటే అస్సలు పిల్లలు అక్కర లేదనుకున్నవారికి, అంతేగాని అసలు పిల్లలు లేనివారికి కాదు.

పి. ఆర్. ఎల్, కొమరగిరి పట్నం

ఈ రోజుల్లో — వ్యవసాయం చేసుకో దానికి భూమివుండి, వ్యాపారం చేసుకో దానికి స్థామతు వున్న మగవాళ్ళు కూడా ఉద్యోగానికి విగబడుతారెందుకు?

సెక్యూరిటీ వుంటుందన్న నమ్మకం వారినలా ప్రాకులాడేలా చేస్తుంది. అంతేకాదు. వ్యాపారంలో దక్షత, వ్యవసాయంలో కృషి, అపరిమితంగా కావాలి. ఉద్యోగం కలంట్టే అక్కరలేదు. నెల తిరగ్గానే జీతం చేతులో పడుతుందన్న భీమా వుంటుంది. కాని ఎప్పటికైనా— యీజీతపు రాళ్ళకంటే— స్వంత వ్యవసాయం, స్వంత వ్యాపారం, హాయిగా వుంటాయి.

జె. హెచ్. బి, మిట్టపాలెం

కలము గొప్పదా? కత్తి గొప్పదా? ?

# ప్రశ్నోత్తరం

## ...కె.రామలక్ష్మి...

పట్టిన వాడి చేతిని పట్టి వుంటుంది—వాటి గొప్పతనం!

సి హెచ్. సి హెచ్, కొండపేట

మానవుడికి గాడిదని చూస్తే మన స్పృహలో నవ్వు వస్తుంది. మరి గాడిద మనస్సులో ఏమనుకుంటుంది?

....ఎలాగోనా నా వెనక్కొక వైపు రాకపోతాడా అన్నక పోతానా అనుకుంటుంది.

లోకులు డబ్బు పుచ్చుకునేటప్పుడు— రెండుచేతులా అందుకుంటారు. ఇచ్చే

టప్పుడు ఒకచేత్తో యిస్తారు. ఎందుకు? ఇవ్వడానికి— పుచ్చుకొందుకూ—అంత తేడా

వుందని. ఇచ్చే వాడి దగ్గర వున్నదంతా వాడుకూడా తక్కువే.

పి. ఎల్. ఎస్, వరంగల్

ఈమధ్య పాఠకులవత్తుకు సమాధానం యిస్తూ సంస్కారం పుట్టుకతో అబ్బేగుణం అని రాశారు. అలా యివ్వడం అమె అజ్ఞానానికి శాస్త్రరహిత దృక్పథానికి నిదర్శనం.

మనం యిచ్చే బంగారాన్నిపట్టి నగ. మనం యిచ్చే మట్టిని పట్టి కుండ! మనం చేసిన వారుని పట్టి పంట—అంతేకదా! అంతేకాదు. అది 'మంచి' అతి 'చెత్త' స్కూళ్ళలో వేసినా విద్యావితావరణాల వల్ల ఆయా విద్యార్థులలో మార్పు మూడు శాతానికి మించదని మిగిలినది పుట్టుక, పెరిగిన వాతావరణం వల్లనే ఏర్పడుతుందని, జెనెటిక్స్ గా పుత్తమమైన తల్లి తండ్రులు, వెనుకతరాలు ఉంటే ఉత్తమ సంతానం కల్గే అవకాశాలు ఎక్కువ అనీ, అటువంటి తల్లితండ్రుల పెంపకంవల్ల కూడా బాగుపడే అవకాశాలు ఎక్కువ అనీ ఈ మధ్య నల్లరు సాశ్వత శాస్త్రజ్ఞులు ఒక వున్నకం కూడా ప్రచురించారు. అంచేత జన్మతహా సంస్కారవంతుని కి జీవితంలో అది పెంపొందే అవకాశం ఎక్కువ. కాని అతగాడు కుసంస్కారం పెంపకంతో పడితే అది తక్కువ అని— మనం అనుకోదం ఆశాస్త్రియ మని నేను భావించను. ●



## అవును— శాలోపెన్ బాధానివారిణి మాత్రం

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి కయారింపు

తలనొప్పి, పూ, పంటినొప్పి,  
ఒళ్లనొప్పిలని

వెంటనే పోగొడ్తాయి

శాలోపెన్లోని ఔషధాలు,  
డాక్టర్లు సిఫార్సు చేసినవి.

శాలోపెన్ ఉన్నదోట బాధ ఉండదు.



FDSAS.1809 TE



# లారీ ప్రవసాదం

ఇసుక వెనాసుకుపోతున్న లారీ ఒకటి 17 వ తేదీ వుదయం కొత్తగూడెం ప్రాంతంలో అలా క్రందు లైన్లందువల్ల ఆ లారీలో కూర్చున్న ఒకానొక అక్కడిక్కడే చనిపోయిందట. ఇంకో అరుగురు పనివారు గాయపడ్డారట.

## భార్యని చంపి తొంగిపోయిన భర్త

చిత్తూరు జిల్లాకు చెందిన నలగన్ వల్లి గ్రామంలో మునుస్వామి నాయుడు అనే ఆయన భార్య వివాహాక్షయ్యకు ఆమె పేదమామతోపాటు దం వుండటం. ఈ విషయాన్ని పసిగట్టిన మునుస్వామి నాయుడు భార్యతో చాలా సార్లు పోట్లాడి చివరగానం లేక, యిక ఆమెను వోకల్లో తొడిచి

# ఇసుక నోడం నిసర్గితం ఫలాక్షుడు

చంపి, పోలీసు స్టేషనుకు వెళ్ళి తమ పేసిన పనిని వివరించి తొంగి పోయాడట.

## అదపిల్లల స్కూల్లో ఉరిపోసుకున్న అబ్బాయి

కృష్ణాగిరిలో కుబ్బుపని నేర్చుకుంటున్న 19 ఏళ్ళ గోవిందన్ అనే కుర్రాడు కువముట్టుగ్రామం లోని అదపిల్లల స్కూల్లో వో గదిలో వురిపోసుకుని చనిపోయాడట. అతని చక్కా జేబులో వున్న వో వుత్తరంలో 'నాకు జీవితం మీద విరక్తి వుట్టింది. అందుకనే పోతున్నాను. నాకావాన్ని పాటిపెట్టవద్దు వగలేసి, ఆభిప్రాయాన్ని కావేరేలో 'కలవండి' అని వున్నదట.

జెంకళూరు లవనంగుడి శింకరమూలం రోడ్డులో నివసిస్తున్న 28 ఏళ్ళ బాలకృష్ణ అనే అతనికి,

**క్రిస్టల్ ముసినవ్వుల చమత్కారం**

క్రిస్టల్ యొక్క మెరిసే పళ్లు క్రిస్టల్ యొక్క సువాసిత ఉపిరి!

క్రిస్టల్ ముసినవ్వుల ప్రతి చింబంలో ఉత్సాహ భరిత శవనం సర్వవిధితం. దీనికి కారణం — క్రిస్టల్ యొక్క సుగుణం క్రిస్టల్ టూత్ పేస్టు యందుగల అత్యంత గుణకరమైన పదార్థాలు దంత శ్లేయమును అరికట్టవల్లను రోజంతా పరిశుభ్రంగాను తాజాదనంగాను వుంచుతాయి.

**క్రిస్టల్ టూత్ పేస్ట్**

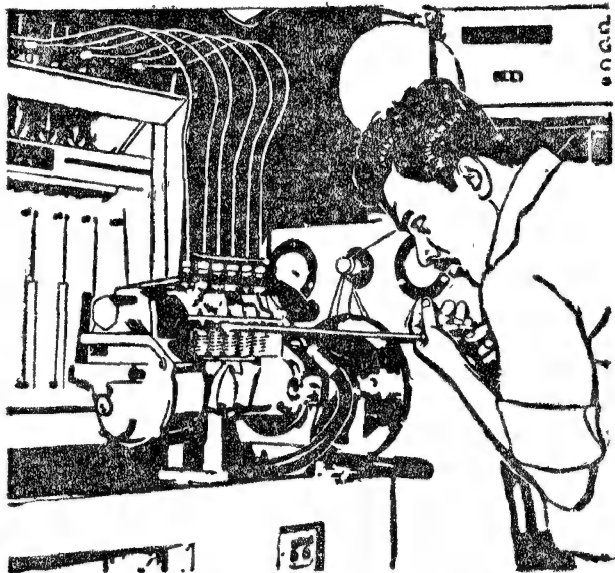
ఎస్.ఎల్.ఎస్. డి.సి.సి. తో గూడినది.

అత్యధిక గురుగు—అత్యధిక సువాసన 2 వైజులలో లభింపుచున్నది. ఇరెంజిక్ హోల్స్ ఆఫ్ ఇన్.



400g/ACW-TL.

# **పొగ రూపంతో పూయింట్** **కాలిపోతున్నదా?** **మైకో సర్వీసు పొందండి**



దగ్గరలో ఉన్న మైకో సర్వీసు స్థానానికి వెళ్ళండి.  
 అరారైన మైకో స్పర్ పార్టులన్నీ దొరుకుతవి — ఎలిమెంట్లు,  
 డెలివరీ వాల్వలు, నాజిల్స్, ఫిల్టర్ ఇన్సర్ట్లు మొదలైనవి.  
 అంతేకాదు — మైకో తయారుచేసిన నిపుణులైన వనివారి సర్వీసు  
 కూడా లభిస్తుంది. ఖచ్చితంగా పూయింట్ అదా అయేట్టు,  
 పూర్తి పవర్ తో పనిచేసేట్టుగాను పారు చూస్తాము.



MICO/7197

అధికారయుతులైన నిక్రయందార్లు:

- ఇన్డస్ట్రియల్ ఇంజనీర్స్  
1/155 మౌంట్ రోడ్డు, మద్రాస్-2
- స్వస్టిక్ డీజల్ అండ్ ఇంజనీరింగ్ కార్పొరేషన్  
"స్వస్టిక్ హౌస్" ఆర్. ఆర్. వీధి,  
బ్రంకు రోడ్డు, నెల్లూరు

## **ఒకవారం విపరీతం**

19 ఏళ్ళ అన్నపూర్ణ అనే ఆమెకూ వివాహమై  
 వో ఏడాది అయిందట. బాలక్ష్మి పెట్టుకున్న కారు  
 రిపేరు షాపు వ్యాపారంలో తీవ్రమైన పట్టంరావడం  
 వల్ల భార్య భర్తల్లిద్దరూ వో నిర్భయానికి పచ్చి  
 దాని ప్రకారం ఇంటితలుపులు లోపలకు చేసుకుని  
 విషం త్రాగేశారట. ఆ వెంటనే వాంతులు చేసుకునే  
 సరికి వక్కింటి వాళ్ళు లోపల గొడవ లేవటని, తలు  
 పులుతోసి లోపలికివెళ్లి చూస్తూ ఆ భార్యభర్త  
 లిద్దరూ మయకంలో పడువారట. వెంటనే  
 వైక్టరియా ఆసుపత్రిలో చేర్చినా ఫలితం లేక  
 చనిపోయారట.

చిలుక జబ్బు !

లండన్ లోని ఒక ఆసుపత్రిలో ఒహోయన చీకె  
 రీతమైన కడుపునొప్పితో బాధపడుతూ జేరాడట.

కడుపు నొప్పా??  
 ఇంటా చిలుకలొవన్నా  
 పున్నాయా?



గాక్షర్లు, ఎన్ని విధాల నికిళ్ళడైనా ఆయన వది  
 స్తీతి అంత కంట దిగజార వారంబించిందట.  
 ఏమిదీ అనడిగితే ఆయన గిదో చైనా భోజనం  
 చేశారని అన్నారు. గుండె, పూపిరితిత్తులలో  
 కూడా వ్యాధి వ్యాపించి, అవి తమ వనిని సరిగా  
 చేయడం మానుకోబోయాయట. డాక్టర్లు  
 ఇంకా ఆశ్చర్యపోయి, ఏమయ్యంటుం దనలూ  
 అనడుగులే అసలు విషయం వెళ్ళావిడ బయట  
 పెట్టిందట. పెంపుడు చిలుక మరణావస్థలో  
 వుండగా ఆయన ఆ చిలుక నోటిలో నోరుపెట్ట  
 శ్చన అందించే యత్నం చేశాడట. ఆకా చిలుక  
 చనిపోయిందట. ఈ విషయం విని డాక్టర్లు  
 ఆ రోగికి 'చిలుక జబ్బు' ఏకీకృత చేసేసరికి కోలా  
 కుంటున్నారట. సో.... డాక్ట్స్ కి స్పీసెరవ్  
 డెవోపహతుడు

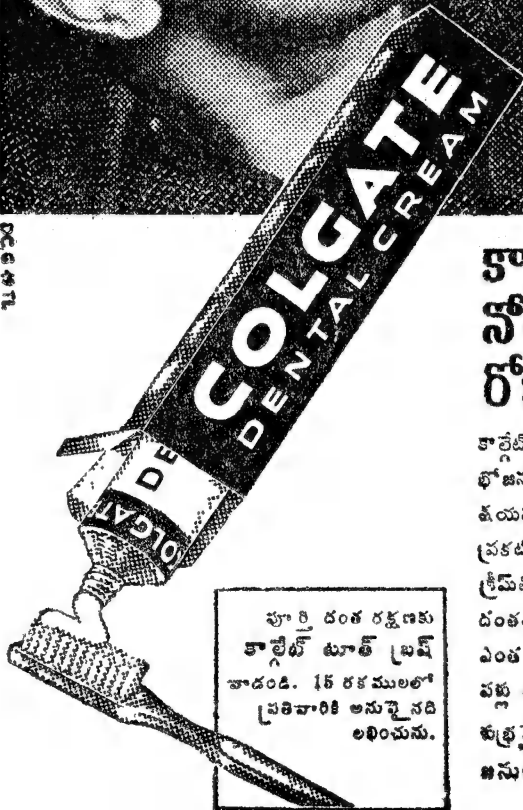
నిడువోలొ ప్రభుత్వ అనువ్రతి సమీపంలో  
 వెళుతున్న ఒక లారీకి వెళ్ళాడు అన్న తాడుతో  
 చిక్కుకుని పేక్ ఆరుం అనే ఆయన చనిపోయారట.  
 దారిన ఆయన నడిచిపోతుండగా పక్కగా పోతున్న  
 ఆ లారీంచి వెళ్ళాడు అన్న తాడు యాయనను  
 పట్టి లాగి, చుట్టవెట్టేసిందట.





మీ  
కుటుంబమునకు  
కాపలిసేసరి  
సర్వోత్తమమైనదే!

DE  
COLGATE



పూర్తి దంత రక్షణకు  
కాల్గేట్ టూత్ ప్రిమ్  
వాడండి. 15 రకములలో  
ప్రతివారికి అనువైనది  
ఉంటును.

## కాల్గేట్ డెంటల్ క్రిమ్తో నోటి దుర్వాసనను ఆపండి... రోజంతా దంతక్షయ్యాన్ని నివారించండి!

కాల్గేట్ 11 మందిలో 7 గురికి వెంటనే నోటి దుర్వాసనను నివారించినదని,  
భోజనము అయిన వెంటనే కాల్గేట్ పద్ధతిలో పళ్ల తోముకొంటే ఎక్కువ దంత  
క్షయమును, ఎక్కువ మందికి అరికట్టినదని దంతశాస్త్ర చరిత్రలో పూర్వము ఎప్పుడూ  
ప్రకటింపబడనట్లు శాస్త్ర పరీక్షలు నిరూపించేయి. ఎందుకంటే: కాల్గేట్ డెంటల్  
క్రిమ్తో ఒకసారి పళ్ల తోముకొంటేనే 85% వరకు నోటి దుర్వాసన మరియు  
దంతక్షయమును కలిగించే సూక్ష్మ క్రిములు చిోతాయి.

ఎంత చక్కని పెన్సర్ మెంట్ రుచి కూడ ఉంది—కాల్గేట్ డెంటల్ క్రిమ్తో రోజూ  
పళ్ల తోముకొనుటకు నిర్లజా యిష్టపడతారు!

శుభ్రమైన, తాజా శ్వాసకు మరియు తెల్లగా మెరిసే పళ్లకు... ఎక్కువ మంది  
జనులు ప్రపంచములో ఏ యితర టూత్ పేస్ట్ కంటే కాల్గేట్ నే కొంటారు!



✱ అనగనగా ఒకవూరు. ఆ వూరు రామా పురం కావచ్చును. రంగపురం కావచ్చును. రామక్రిష్ణపురం కావచ్చును. మీ వూరు కావచ్చును. మా వూరు కావచ్చును. అంధదేశంలో సిఫూరయినా కావచ్చును.

అవూరి కంటకే ఒకే ఒక రాజావారు (ప్రతి వూరిలోనూ రాజావారు ఒకరే వుంటారు. ప్రజలుమాత్రం చాలామంది వుంటారు) వారి పేరు. సెథరాజు

కావచ్చును. చినరాజు కావచ్చును. బులి రాజు కావచ్చును.

రాజావారికి మూడు పుత్రులు మిట్టలు, లరు సీనిమా థియేటర్లు వున్నాయి.

శ్రీవారికి ఆరు భవంతులు, ఎనిమిది బదిలీలు వున్నాయి.

రావణా బ్రహ్మచర వారికి వది తుడి భుజాలు, వది ఎడమభుజాలు వున్నాయి.

శ్రీవారికి శావనసభలో సీటుంది. కాబి

నెట్లో చీటుంది. పారికి వెయ్యకరాని మాగాజీ పొలిం కూడా వుంది. ఆ పొలిం దేవుని పేరుమీద వుంది.

((శ్రీవారి నినుంటువులో దేవదాయం = దర్మాదాయం)

రాజావారికి ఒకే ఒక పుత్రతత్వం పారి పేరు పెడబాబు కావచ్చును. చినబాబు కావచ్చును. బులి బాబు కావచ్చును.

((ప్రస్తుతానికి, ఈ కథలో వారి పేరు తుమారరాజు)

# 4 లేబిళ్లకు మీకు



## ఉచితముగా ఒక జార్ రికరి

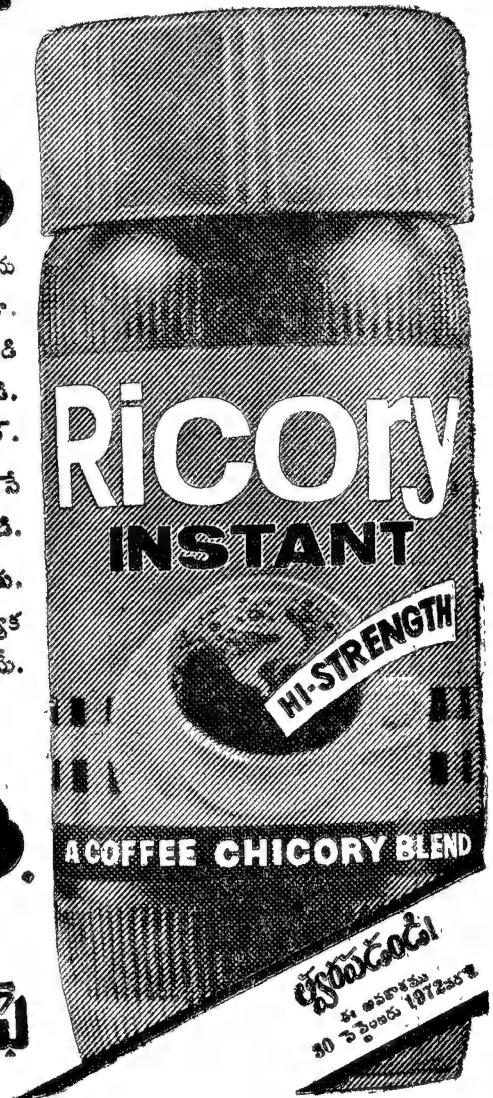
ఇప్పటినుండి మీ రికరి జార్ మీదనున్న లేబిళ్లను  
తీసివేసి. కప్పు, సానదు చినగతుండా.  
4 లేబిళ్ల యిచ్చి మీకు దగ్గరగా ఉన్న డిలరునుండి  
ఉచితముగా ఒక 50 గ్రాముల జారును పొందండి.

మీ ప్రత్యేకమైన కాఫీ — రికరి ఇన్ స్టెంట్.  
చిక్కనైన విలువైన. వంతున్న కలుగ చేసే  
మీకు ఇష్టమైన కాఫీని సేవించండి.

ఈ అనకాళము ఆంధ్రప్రదేశ్. తమిళనాడు.  
మరియు ఒరిస్సా రాష్ట్రములోని కొన్ని ప్రత్యేక  
పట్టణములలో మాత్రమే.

కొత్తది! అధికస్థాయిగ్  
**రికరి**  
ఇన్ స్టెంట్

ప్రత్యేక రుచిలో ప్రత్యేక కాఫీ



జ్యోతిబాండ్  
ఈ అనకాళము  
30 సెప్టెంబరు 1972వరకు



కుమారరాజా వారికి చదువు లేదు: సంధ్య వార్తడం ఎలాగూ తెలీదు. పేకాట వారి హాబీ. రేనులాడటం వారి వృత్తి. తాగడం వారి పూపిరి. తాగి, బూతులు మాట్లాడటం వారి కలవాటు. బూతులు

**సౌపలిజం కథ**  
మాట్లాడకండా తాగడం వారి పొరబాటు. ఒకసారి కుమారరాజా వారికి అర్జెం టుగా, అరవైవేలు కావలసి వచ్చాయి.

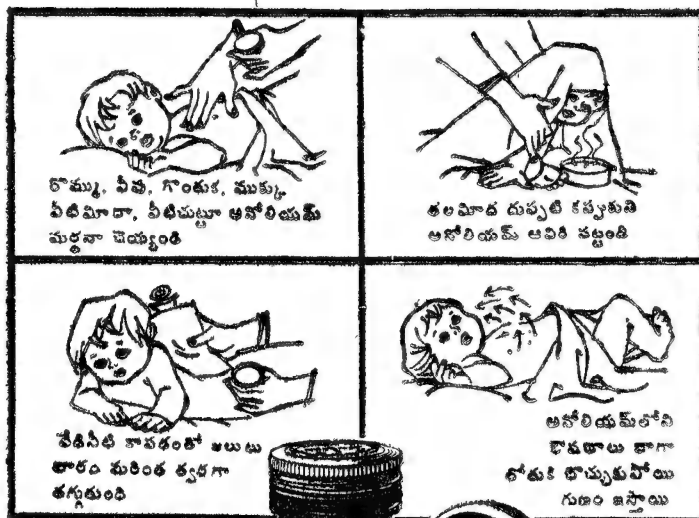
# అనోలియమ్

## క్రోల్డ్ రబ్

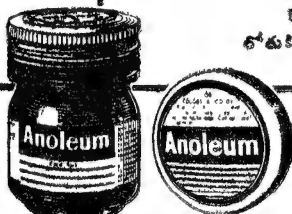
జలుబులను దగ్గులను నివారించే మరొక అమోఘమైన శక్తి

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి తయారీపు

6 శక్తివంతమయిన ఔషధాలుకల అనోలియమ్ బాగా లోతుకి తొచ్చుకుపోయి గుణం ఇస్తుంది జలుబులు, దగ్గులు చప్పున చల్లగా తగ్గాలంటే అనోలియమ్! అనోలియమ్ తల్లిపేమవలె చల్లనిది, అంత శక్తికలది. అనోలియమ్ ఎలా వాడవచ్చునో చూడండి:



ఇప్పుడు సీసాలలో కూడా దొరుకుతోంది!



# అనోలియమ్

వెలకూడా సరసమయినదే!

తళ— తళమని మెరిసే బ్యూక్ కాదుటో శ్రీమాన్ కుమారరాజావారే స్వయంగా పల్లెటూరు వేంచేసి, వారి భృత్యుణ్ణి శిస్తు పమాళ్ల బీతగాణ్ణి గజేతగాణ్ణి రైతుల పాలిటి కాలయముణ్ణి పిలిపించు కున్నాడు. ఇది కథ కనుక కథలో పాత్రలకు ఒక పేరు వుండేతీరాలి. యిది పాత్రల శాసనం, పేర్లు లేకుండా, కథలు రాస్తే మన తెనుగు పాఠకులు వదువరు. అందు కని గుమాస్తాను 'చిత్తం చిత్తం చిట్టి పంతు'లని పిలుద్దాం.)

చిట్టి పంతులు కుమారరాజా వారి ముందు చేతులు కట్టు కుని నిలబడ్డారు. 'ఏం మహాప్రభో... తమరే స్వయంగా వేంచేసారు? కాకితో కబురంపితే, తమ నముఖమందు వచ్చి వాలనా?' అన్నాడు చిట్టి పంతులు వినయంగా. వినయంగా వుండటం నేర్చుకోనివాడు గుమాస్తా పనికి పనికిరాడు. ఆంధ్రదేశపు యువకుల్లాగా, ఈ వాక్యాన్ని అండర్ — రైన్ చేసి మరి చదువుకోండి.

'డబ్బు కావాలి' అన్నారు కుమారరాజా 'ఎంత మహాప్రభో' 'అరవైవేలు' 'అరవైవేలే ... ప్రస్తుతానికి అంత సొమ్ము మనదగ్గిర లేదు ... ఆనక ధఫలు చేసుకుంటాను. ఈ ఏడాది శిస్తు పసూలు కాలేదు.'

'ఎందుకని? ' 'పంటలు వండలేదు ' 'ఎందుకు వండలేదు? ' 'వర్షాలు తెగకురిసాయి. గట్టు తెగి పోయాయి. పొలాలన్నీ మునిగిపోయాయి. పంటలన్నీ పోయిపోయాయి.' 'వర్షాలు తెగకురుస్తూన్న సమయం రాజావారు రేనుల నిమిత్తమై బెంగళూలో వేంచేసి యున్నారు. అందుకని, వారికి విషయాలెవ తెలియవు.

'వర్షా లందుకు కురిసాయి?!' 'మబ్బులు తెగముసిరాయి.' 'మబ్బులేందుకు ముసిరాయి' 'రాజావారు ఇమిస్తానంటే చెప్పాలాను.' 'పందేహమెందుకు? చెప్ప!' అని మందహాసం చేసాడు కుమారరాజావారు, 'ఈ ఏడాది, దేశంలో రాజకీయ నాయకులు నేడికలెక్కి సోషలిజం గురించి ఒకటే వుపన్యాసాలిచ్చారు, ఈ వుపన్యాసాలన్నీ ఆవిరిగా మారి, ఆకాశంలో చేరి

మేల్చులుగా మనరడంచేత అతిగా వానలు కురిసాయి. ప్రజలంతా చెప్పుకుంటున్నారు. సోషలిజం వంటి సోషలిస్టులెరుగు! ఈ వానల మూలంగా కరువు వచ్చింది. కాటక మొచ్చింది. వోటు ధర పదిరూపాయల నుంచి పాతిక రూపాయలకు పెరిగింది.

మరొక ధర పదివేల నుంచి పాతిక వేలకు పెరిగింది.

పెద్దపదవి వెల. లక్షరూపాయలనుంచి, అయిదు లక్షలరూపాయలకు పెరిగింది.

కుమార రాజావారు తల వూయించారు. తల, వూయించారంటే, వారు ఆలోచిస్తున్నారన్నమాట.

సోషలిజం వల్ల వానలు, వరదలు వస్తాయన్నమాట. ఈమాట ఎక్కడో విన్నట్లుండే! అనుకున్నారు కుమారరాజావారు స్వగతంలో. గిరిశాలకేకాదు జమీందారులకీ పుంటాయి స్వగతాలు.

‘చిట్టి పంతులూ! సోషలిజం అంటే ఏమిటి?’ అని ప్రశ్నించారు. కుమారరాజావారు,

‘బక్కవాణ్ణి వాకేం తెలుసు మహాప్రభో శాస్త్రత శాసనసభ సభ్యులు, ప్రముఖ గాంధీ వాదీ, ఇందిరమ్మ పటానికి పూలదండలు వేసి నిత్య పారాయణ చేసే మహాభక్తులు అయిన ఆ యొక్క పెద్దరాజా వారికే తెలియాలి సోషలిజం సంగతి ‘వారినే అడిగి తెలుసుకోండి.’ అన్నాడు చిట్టి పంతులు.

పెద్ద రాజావారిని దర్శించే నిమిత్తం, బ్యాక్ కారెక్సి శ్రీ మాన్ కుమార రాజావారు తమ వ్యస్తం వేరే చేసారు.

పెద్ద రాజావారు ఇందిరమ్మ దర్శనాత్మం ఘ్యాఫీల్స్ వేంచేసి యున్నందున, కుమార రాజావారు, భుగానిధిగా విందు భోజనంచేసి, మల్లీ కారెక్సి, బ్రాండ్ సేఫ్టన నిమిత్తమై పట్నం కేసి వెళ్లారు.

అయ్యో, ట్టి కద.

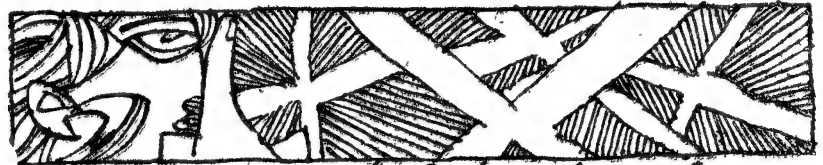
పెద్ద రాజావారు, ఘ్యాఫీల్స్ లో ఇందిరమ్మ కేసి,

కుమారరాజావారు, పట్నంలో బ్రాండ్ సేఫ్టన,

పరిక్షలు తప్పిన ఆర్థిక యువకులు అరిగూన సంగుపు కార్యాలయాలకేసి,

పరిక్షలు పాసయిన నిరుద్యోగ యువకులు

# హెలియక-చెలిక వాడు



శత్రుధం—అయినవేంకటాచలమబ్బయ్య

మానవుడు తన జీవితంలో పాపపడడం, తప్పులు చెయ్యడం అనివార్యమైనది. తాను చేసే పని యేదీ తప్పని భావించడం మానవప్రకృతి కాదు. అది యితరులకు తప్పుగా తోస్తుంది. తన తప్పును ఒప్పుకొనడం కూడా ఉంటుంది. ‘ఇది చెయ్యడం తప్ప’ అని తెలిసినప్పటికీ—తనకు తెలియకుండానే అది జరగడం కూడా సంభవమే! అలా తాను తెలియకుండా చేసిన తప్పుఫలం తాను అనుభవించక తప్పదు.

స్వగుడు ఇక్ష్వాకువంశంలో పుట్టిన రాజా. ధర్మాత్ముడు. బ్రాహ్మణులకు గోవులను దానంచెయ్యడంలో పేరు పొందినవాడు. ప్రతిదినం ఆయన ఎన్నో గోవులను దానంచేస్తూ ఉండేవాడు. అతనిమందలో లక్షలకోట్ల భేనువులు ఉంటాయి.

ఒకప్పుడు కళ్యపుడనే ఒక బ్రాహ్మణునికి దానంయిచ్చిన ఆవు ఎలాగో తప్పించుకొని, తిరిగి అతని ఆవులమందలో కలిసిపోయింది. లక్షలకోట్ల ఉన్న గోవుల్లో ఈ విషయం ఎవరు కనిపెట్టగలరు? అలవాటుపడిన పశు పాలకులకే అది తెలియదు. రాజాగారికి ఎలా తెలుస్తుంది? తెలియడానికి ఏం అవకాశమున్నది?

తర్వాత రాజా ఆ గోవునే మరొక బ్రాహ్మణునికి దానం ఇచ్చాడు. ఆ గోవును ఆతడు తీసికొని పోతూ తన గోవును వెతుక్కుంటున్న కళ్యపునికి కనబడ్డాడు. కళ్యపుడు ‘ఇది వా

గోవు; దీన్ని దొంగిలించుకొని పోతున్నావా?’ అని గద్దించి అడిగాడు. ‘రాజాగారు దీన్ని నాకు దానం ఇచ్చారు’ అన్నాడతడు. ఇద్దరూ జగడం వేసుకుని రాజు దగ్గరికి వచ్చారు. ‘ఇది నీగోవుని నాకు తెలియదు. మందలో కలిసిపోయి ఉంటుంది. అందువల్ల ఇతనికి దానమిచ్చాను. నీకు ఎన్నిగోవులనయినా ఇస్తాను ఇతనితో జగడమాడకు’ అని రాజు కళ్యపునితో అన్నాడు. అదే కావాలన్నాడు కళ్యపుడు. అదే కావాలన్నాడు రెండో బ్రాహ్మణుడు. రాజు ఏం చెయ్యగలడు?

తన గోవును జాగ్రత్తగా చూచుకోక పోవడం కళ్యపుని తప్పు, అది మతంలో కలిపివడం గమనించక మల్లీ మందలో చేర్చడం పశుపాలకుల తప్పు, విజంగా రాజుతప్పు లేదు. అయితేనేం? క్రింది పని వాళ్లు తప్పు చేస్తే మాట వచ్చేది ఎవరికి? అధికారికే కదా! ‘ఎందుకు గమనించలేదు?’ అని ప్రభుత్వం అధికారినే అడుగుతుంది. అట్లే పశుపాలకులు చేసిన తప్పు రాజు తప్పగానే భావించబడడంలో వింత లేదు.

ఈ రీతిని తాను తెలియక చేసిన తప్పు వల్ల పాపం సంభవించి, ఆ పాపఫలంగా ఉత్తముడయ్యా న్నగమహారాజా ఊపర వెల్లిగా జన్మించవలసి వచ్చింది.

తెలియక చేసినా, తెలిసి చేసినా తప్పు తప్పే. దానివల్ల కలిగే ఫలితాన్ని ఎట్టా వాడయినా అనుభవించి తీరవలసిందే! ●

ఎండ్లయిమ్మంటూ ఎక్స్ చేరితే ఆఫీసుకేసి, తెనుగు పాఠకులు వారపత్రికల మీది యల్ కథలకేసి, ఈ కథ కంచితే!

ఈ స్వస్తి ప్రస్తుతానికి స్వస్తి (శ్రీ పురాణం శత్రుకు అంకితం) ●



2

✱ సాయంత్రం యేడుగంటలు అయింది. బజార్లో ఒక్కొక్కట్టు కట్ట వేస్తున్నారు. రామ్మూర్తి పనిచేస్తున్న కొట్టు కూడా కట్ట వేయబోతున్నారు. అందరితోపాటు రామ్మూర్తి కూడా యింటకి వెళ్ళిపోవడానికి రేచాడు.

‘ఈ కూడిక కొంచెం చూడండి’ అని అంటూ కొట్టు యజమాని సత్యనారాయణ అంతట్లో ఒక కాగితాన్ని రామ్మూర్తి చేతికి యిచ్చాడు.

ఆ కూడిక సరిమూడడానికి రామ్మూర్తి మాత్రం కొట్లో మరి కొంచెం సేపు ఉండ వలసి వచ్చింది. మిగిలిసావచ్చందరూ వెళ్ళి పోయారు.

ఇప్పటి యజమాని సత్యనారాయణ తండ్రి కాలంనుంచీ రామ్మూర్తి ఆ కొట్లో పనిచేస్తున్నాడు. రామ్మూర్తి నిజాయితీ కలవాడు. పావడంవలనా, అతను చాలాకాలంనుంచీ అటు కొట్లో పని చేస్తుండడంవలనా రామ్మూర్తి అంటే సత్యనారాయణకు చాలా అభిమానం.

సత్యనారాయణ స్వతహాగా మంచివాడు. మాటకు కట్టుబడేవాడు. తనదగ్గర పని చేస్తున్నవారియెడల సత్యనారాయణ చాలా ఉదారంగా ఉంటాడు. అందుచేత సత్య నారాయణ అంటే రామ్మూర్తికి గౌరవం.

‘కూడిక సరిగ్గానే ఉందండి’ అంటూ రామ్మూర్తి ఆ కాగితాన్ని తిరిగి సత్య

నారాయణకు యిచ్చివేశాడు.

‘ఇంతకూ మీరు అదృష్టవంతులు. మీ అబ్బాయి యిలాగ చదువు పూర్తిచేయ గనే అలాగ ఉద్యోగం దొరికింది. మా దగ్గర పనిచేస్తున్న రామ్మూర్తిగారి అబ్బాయి మంచి ఉద్యోగంలో ఉన్నాడు. అంటే మా అందరకు కూడా చాలా సంతోషంగా ఉంది’ అన్నాడు సత్యనారాయణ.

‘అంతా మీ అభిమానం’ అన్నాడు రామ్మూర్తి విషయంగా. సత్యనారాయణ ఆకస్మికంగా ప్రసాద్ విషయాన్ని ఎందుకు ప్రస్తావించాడో రామ్మూర్తికి తెలియలేదు.

‘అయితే అబ్బాయికి యేమన్నా సంబంధాలు చూస్తున్నారా?’

‘అబ్బాయి పెళ్ళికి తొందర యేమండం? ముందుగా అమ్మాయి లెక్కి పెళ్ళి చెయ్యాలి.’

‘మీ అమ్మాయికి యేమండ? చక్కని చుక్క. మీ అమ్మాయికోసం మీరు సంబంధాలు వెదక నక్కరలేదు. మీ సంబంధాన్ని వెదుక్కోంటూ పెళ్ళికోడుకే పసాడు.’

‘మీరు అంటున్న నెళావితేపం వలన అలాగే జరిగితే నా బాధ్యత చాలావరకు తేలిపోతుంది.’

‘ఒక ముఖ్యమైన విషయం మీతో మాట్లాడదామనే, మిమ్మల్ని నేను యింత వరకు ఉంచేశాను.’

‘ఏమిటో చెప్పండి’ అన్నాడు రామ్మూర్తి కుతూహలంగా.

‘మాకు ఉన్నది ఒక అమ్మాయి, ఒక అబ్బాయి. ఆ విషయం మీకూ తెలుసును. అబ్బాయి యింకా చిన్నవాడు కాబట్టి వాడి సమస్య మాకు ప్రస్తుతం యేమీ లేదు. ఈ సంవత్సరంతోనే చదువు మాన్పించేసి, మా అమ్మాయి విమలకు పెళ్ళి చేసేద్దామని నేను అనుకున్నాను కాని ‘ఒక్క సంవత్సరమైనాసరే కాలేజీలో చదవాలి’ అని మా అమ్మాయి సెట్టు వట్టింది. ‘అమ్మాయి అంత సరదా వాడు తున్నప్పుడు మనం యెందుకు కాదు అనాలి?’ అని మా అవిడ కూడా అనడం వల్ల అమ్మాయిని కాలేజీలో చేర్పించాను. వచ్చే సంవత్సరం పరీక్షలు అయిపోగానే మా అమ్మాయి పెళ్ళి చేయవలసి ఉంది. ఆ పెళ్ళి విషయంపై కొన్నాళ్ళపాటు నాకూ మా అవిడకు వివాదం జరిగింది.

‘అలాగా!’ అని రామ్మూర్తి అనగా సత్యనారాయణ మళ్ళీ చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

‘మనకు పదిమంది పిల్లలు ఉన్నారు గనుకనా? ఉన్నది ఒక పిల్లా, ఒక పిల్ల వాడూను. అందుచేత అల్లుడిని యిల్లరికిం తెచ్చుకోవాలని మా అవిడ కోరిక.

‘ఎవరు ముట్టుకు వారు స్వతంత్రంగా బ్రతవాలి అని నా అభిప్రాయం. ఇల్లరికిం రావడానికి సిద్ధపడే కుర్రవాడికి పిల్లను యివ్వడానికి నాకు యిష్టం లేదు. మనం ముందు విషయాన్ని కూడా అలోచించాలి. మా అమ్మాయి అల్లుడూ కాబట్టి



వాళ్ళలో మేము యేదో ఒక విధంగా గడుపుకోగలము. కాని మా అబ్బాయి పెద్ద వాడు అయిన తరువాత వాళ్ళలో వాళ్ళకు సరిపడకపోవచ్చును. అప్పుడైనా అమ్మాయి, అల్లుడు వేరే పోవాలి కదా! అందుచేత యిల్లరికం తెచ్చుకోవడం పుంచిది కాదు' అని నా నమ్మకం.

'ఏమైనా సరే, పిల్లను విడిచిపెట్టి ఉండలేను' అని మా ఆవిడ పట్టుబట్టింది.

'ఈ సంగతులు అన్నీ మేము చాలా రోజులు ఆలోచించిన తరువాత మాకు ఒక మధ్యమార్గం కనుపించింది' అన్నాడు సత్యనారాయణ.

'ఏమిటండీ ఆ మధ్యమార్గం?' అని ప్రశ్నించాడు రామ్మూర్తి.

'ఊళ్ళో సంబంధమే చేసికట్లయితే, అమ్మాయి మా యింట్లో కాకపోయినా,

ఊళ్ళోనే ఉంటుంది. ఎప్పుడు చూడాలని బుద్ధివుడితే ఆ వృద్ధు మా అవిడవెళ్ళి అమ్మాయిని చూడవచ్చును. అమ్మాయికి యిష్టిమైనప్పుడు, మాయింటికి రావచ్చును. ఈ పద్ధతికి మా ఆవిడ కూడా అంగీకరించింది.'

'ఇది చాలా బాగుంది.'

'తరువాత ఈ ఊళ్ళోఉన్న సంబంధాలను గురించి నేను నూ ఆవిడ ఆలోచించాము. అప్పుడు మీ అబ్బాయి ప్రసాద్ మా అమ్మాయి నిమలను యిచ్చి పెళ్ళిచేసే బాగా ఉంటుంది' అని మేము అనుకొన్నాము.'

'మా అబ్బాయికా?' అని రామ్మూర్తి ఆశ్చర్యపోయాడు.

'అవును. మీ అబ్బాయికే. మనిషికి గుణం ముఖ్యం కాని డబ్బు ముఖ్యంరాదు.

డబ్బు యివాళ ఉంటుంది రేపు పోతుంది. 'పుస్తకంకోడి. కాని' అని రామ్మూర్తి యేదో అనబోయి ఊరుపోన్నాడు.

'మా అమ్మాయి నిమలను చిన్నప్పటి నుంచి మీకు తెల్పును. నేను మీకు నేడే యేమీ చెప్పవలసిన అవసరంలేదు.'

'అబ్బేబ్బే! నిమలకు యేమండీ? బంగారు తల్లి.'

'ఇక కట్నాలు కానుకలు అంటారా? మా ఆవిడకు అమ్మాయి ఆరవ ప్రాణం. ఇప్పుడం విషయంలో నూ ఆవిడ మీరు నుబున్నదానికంటే యెక్కువగానే జరిపిస్తుంది కాని యే తోటూ రానివ్వదు.'

'అనలు ఆ విషయమై మేము ఎప్పుడు ఆలోచించనే లేదు.'

'ఇక మీ అమ్మాయి లక్ష్మి విషయం కూడా నుమే ఆలోచించాము.'



Raghu.

‘ఏమిటండీ? ఏమిటి అలోచించారు?’ అని మరింత ఆతృతగా ప్రశ్నించాడు రామ్మూర్తి.

‘మా తోడల్లుడుగారి అబ్బాయి శ్రీనివాసరావు యిప్పుడు యం.యే. చదువు తున్నాడు. పిల్లవాడు చక్కగా ఉంటాడు బుద్ధిమంతుడు. నా శృంగీ మీ కొత్త పాఠశ్రే. మీరు ఆ అబ్బాయిని యిక్కడ చూశారు కదా!’

‘అవునండీ! చాలాసార్లు చూశాను.’

‘నాళ్ళ ఆస్తిపాస్తులకు లోటు యేమీ లేదు. ఇక్కడ చదువు అయిన తరువాత అతన్ని యింకా యే అనురికాకో పంపి చదివిద్దామని నాళ్ళకు ఉద్దేశం ఉంది. ఆ అబ్బాయికి మీ లక్ష్మిని యిచ్చి వివాహం చేస్తే బాగుంటుంది అని మేము అనుకొన్నాము.’

‘బాబూ! లక్ష్మికి అంత పెద్ద సంబంధం చేయడానికి నా వద్ద శక్తి ఉండవచ్చా?’ అన్నాడు రామ్మూర్తి సంతోషంతో మాట్లాడలేకపోతూ.

‘మీకు ఆ విషయంలో సందేహం యేమీ వద్దు; మా తోడల్లుడుగారికి నేను యెంత చెప్పితే అంతే. వాళ్లు నా మాటకు యెప్పుడూ యెదురు చెప్పరు. కట్టాలు, కానుకలు మీరు యేమి యిచ్చినా సరే, మా తోడల్లుడుగారి అబ్బాయికి మీ లక్ష్మితో వివాహం జరిపించే బాధ్యత నాది.’

ఇంతలా కలలో, నిజమో రామ్మూర్తికి తెలియడంలేదు. అతను యేమీ మాట్లాడ లేకపోయాడు.

‘మా తోడల్లుడుగారి అబ్బాయికి వచ్చే సంవత్సరం పరీక్షలు అయిపోయిన తరువాత పెళ్ళి చెయ్యాలని వాళ్ళ ఉద్దేశం. మా అమ్మాయికి కూడా అప్పుడే పెళ్ళి చెయ్యాలని మేము అనుకొంటున్నాము. మీకు యిష్టం అయినట్లయితే యీ రెండు పెళ్ళిళ్లు ఒకేసారి జరిగించవచ్చును. ‘ఈ రెండు నెలల్లో యేవో నోములు చేస్తాను’ అని మా ఆవిడ అంటున్నది. దానికి మా తోడల్లుడుగారి కుటుంబం అంతా వస్తుంది. అప్పుడు యీ రెండు సంబంధాలకు ప్రధానం చేసుకొనవచ్చును. దీనికి మీరు యేమిటి అంటారు?’

‘బాబూ! ఇందులో నేను అనడానికి

## అనగనగా...

యేముంది? మీరు మాపిమ్మన్న యి-అభిమానానికి యెలాగ మీకు నా కృతజ్ఞత తెలియజేయ్యాలో నాకు బోధ పడడంలేదు. ఇది మరొకటి మరొకటి కాదు. ఇది వివాహం. జీవితానికంతటికీ సంబంధించిన విషయం. అందుచేత ఒక్కసారి మా అబ్బాయికి చెప్పి’ అని రామ్మూర్తి సగంలో ఊరుకున్నాడు.

‘రామ్మూర్తిగారూ! ఇప్పుడు మీరు అచ్చంగా వియ్యాలవారిలాగే మాట్లాడు తున్నారు’ అని సత్యనారాయణ కొంచెం నవ్వాడు.

సత్యనారాయణ యెందుకు నవ్వు తున్నాడో రామ్మూర్తికి తెలియలేదు.

‘బాబూ! నేను అన్నదానిలో పొరబాటు యేమైనా ఉన్నదా?’ అని అతను సత్య నారాయణను ప్రశ్నించాడు.

‘అబ్బేబ్బే, మీరు అన్నదానిలో పొర బాటు యేమీ లేదు. ఈ విషయం మీరు మీ అబ్బాయితో చెప్పాలి అని మీరు అన గానే నాకు నవ్వు వచ్చింది.’

సత్యనారాయణ నవ్వడానికి గల కారణం యేమిటో అప్పటికే రామ్మూర్తికి అర్థం కాలేదు. అప్పుడు సత్యనారాయణే యిలాగ అన్నాడు.

‘మీరు మీ పిల్లల్ని విప్పప్పటినుంచీ యెంత ప్రేమగా పెంచారో నాకు తెలు సును. మీరు కష్టపడడానికైనా, మీరు సిద్ధపడ్డారు కాని మీ పిల్లలకు మాత్రం యే కష్టం కలగకుండా మీరు పెంచారు. మీరు కుంటు కూనే కొట్టువద్దకు వచ్చేవారు కాని మీ పిల్లలను మాత్రం రిక్తా మీద మూటకు వంపేవారు. వాళ్ళకు యే మాత్రం సుస్థి చేసినా, మీరు యెంతో బాధ పడేవారు. మీరు అంత ప్రేమగా పెంచిన పిల్లలు మీ మాటను కాదు అంటారా? అయినా ‘యీ విషయం మీ అబ్బాయితో చెప్ప వలసి ఉంది’ అని మీరు అన్నారు. అందుకే నాకు నవ్వు వచ్చింది.’

‘వాడితో యీ విషయం ముందుగా ఒక్కసారి చెప్పడం మంచిది’ అని నేను అనుకున్నాను. అంతకుమించి మరియేమీ లేదు.’

‘మీ అబ్బాయి మాట అలాగ తరచింది? ఈ సంబంధాలు చేయడం మీకు యిష్టం అవునా? కాదా?’

‘బాబూ! యీ సంబంధాలు చెయ్యడం నాకు యిష్టమేవని వేరే నేను చెప్పాలా? అయినా మీరు అడిగారు కాబట్టి నేను చెబుతున్నాను. ఈ సంబంధాలు చెయ్యడం నాకు పూర్తిగా యిష్టమే.’

‘నాకు అది చాలు. ప్రధానాలు చెయ్య దానికైనా యింకా రెండు నెలల వ్యవధి ఉంది. ఈ లోపున మీరు మీ అబ్బాయితో చెప్పండి. ఇప్పటికే చాలా రాత్రి అయింది’ అంటూ సత్యనారాయణ లేచాడు. రామ్మూర్తి అతన్ని అనుసరించాడు.

శాంత బియ్యం బాగు చేస్తూ కూర్చుండి, అమెకు కొంచెం దూరంలో కుర్చీలో కూర్చుని కాఫీ తాగుతున్నాడు రామ్మూర్తి.

‘ప్రసాద్! ప్రసాద్!’ అని పిలిచాడు రామ్మూర్తి కాఫీ తాగుతూనే.

‘ఏమండీ?’ అంటూ తన గదిలో నుంచి తండ్రివద్దకు వచ్చాడు ప్రసాద్.

‘అలాగ కూర్చో! నీతో ఒక ముఖ్య మైన విషయం చెప్పాలి.’

‘తండ్రి తనలో చెప్పబోయే ముఖ్య మైన విషయం యేమిటి?’ అని అలోచిస్తూ తండ్రికి యెదురుగా బల్లమీద ప్రసాద్ కూర్చున్నాడు.

‘ముఖ్యమైన విషయం’ అని తండ్రి అనగానే, అది యేమిటో తెల్సుకోవానే కుతూహలంతో లక్ష్మివచ్చి, తండ్రికి నెను కగా నిలబడింది.

‘మా కొట్టు యజమాని సత్యనారాయణ గారి అమ్మాయిని నువ్వు యెప్పుడైనా చూశావా?’ అని ప్రసాద్ ను ప్రశ్నించాడు రామ్మూర్తి.

‘కాలేటికే వెళ్ళేటప్పుడు, యెప్పుడైనా కనిస్తుంది.’

‘ఆ అమ్మాయి నీకు వచ్చిందా?’

‘అమ్మాయి బాగానే ఉంటుంది కాని నాకు నచ్చడం యెందుకు?’ అని తిరిగి ప్రశ్నించాడు ప్రసాద్.

‘ఆ అమ్మాయిని నీకు యిచ్చి వివాహం చేస్తామని అంటున్నాడు.’

‘నాకా?’ అని ఆళ్ళ ర్యపోయాడు ప్రసాద్.

కడుపు సరిగ్గాలేదా?

వాయువు?  
కడుపులో ఆమ్లము?  
గుండెల్లో మంట?  
అచిర్నము?



**2 రెన్సీ** నమలండి. సవ్యరం కడుపులో హాయిగా వుంటుంది

కడుపు నెరిగా లేక మీరు బాధ పడుతున్నారా ?	అవును	కాదు
1. తోవనం చేసిన తరువరి ఒప్పుకు, కడుపు నెరుగుగా ఉన్నట్లు, అదే బలంగా మీకు అనిపిస్తుందా?		
2. తోవనం కడుబాక మీకు సుఖంగా ఉందా నొప్పి వస్తుందా?		
3. కొన్ని వధులూ మీకు అనిపిస్తే రోజు బాధ లేనివన్నట్లు గమనించారా?		
4. మీకు మనసినీ బాధ లేక అంతోకేగా ఉన్నప్పుడు, మీకు కడుపులో నొప్పి వస్తుందా?		
5. గుండెమంట మీకు రాని స్థిర లేనదా చేస్తుందా?		
6. అతికింగా సొగ్గ త్రాగిన రోజులకు నమిరిత తువనరి మీకు "అతికిం" బాధ కలుగుతుందా?		
7. మీకు అకలి కొద్దిలు కలుగుతాయా?		
8. అకాల తొలనాలు మీకు నొప్పి లేనివాయా?		
9. నుత్తు పొనినాలు త్రాగిన తరువరి మీకు మంట వస్తుందా?		

కడుపులో అమ్మమూ నిద్ర  
కలగ చేస్తుంది?

శీర్షానికి అనుగుణముగ ఆహారమును  
కడుపు తయారు చేస్తుంది. కాని  
కొన్ని కడుపులు అనుగుణమైన దాని  
కన్నా ఎక్కువ ఆహారాన్ని తయారు  
చేస్తాయి. ఈ అధిక ఆహారము వలననే  
ఆహారము కడుపు, అశోక రోగం నారా  
అశోక రోగం, గుండెలో నుంచి వచ్చే  
వాపు కలుగుతాయి. ఈ అధికమైన  
దానిని బెంటిన్ పరిచే చర్య. ఈ  
గుండెపైనే వచ్చే చర్య. రోగం  
మీకు రెన్నో అనునరం.

சென்னை, 19.05.2019

శడువులో ఆహ్లాదమును  
నివారించుట ఎట్లా?

కనువులే అమ్మని అమ్మకొడుకులైన  
నివాళిలకల తల్లిదండ్రులు, ఇంకొకరినైన కలె  
గల అమ్మ పుట్టితేలకంలేన్నీ, లేన్నీ  
కాదను నిర్దుండరించేదుకు అవునర  
మైబలక అమ్మని మాత్రమే  
తగ్గిస్తోంది, అమ్మకొని శీర్మమకకు  
అమ్మ తగ్గిలేలక మాత్రమే కాదు,  
కనువు కూడ నుంచిన తల్లిర నివారణ  
కొరం ని లేన్నీ నడులక, లేన్నీ  
త్రవనలకకూ బాగు నుండిపోత  
కనువుని.

తెన్నీ కడుపులో దాదాసు పోగొట్టుటకు మంచిది ఎందునననంటే అష్టావ్యతిరేక మండ్రు 'దేయవశాన' అను పనుల నన్నింటిని అది చేస్తుంది.

1. రెప్పి క్రితంగా, నిశ్చయంగా నిమిషాంతో ఉత్తరమునకు పరుగునూ.
2. రెప్పి నాయకుడు కలుగుటను ఆమెను.
3. రెప్పి నెట్టును అనుకును నిరంతరము.
4. రెప్పి మామూలు శరీర వర్తకంతో అంతరముగా వుండదు.
5. రెప్పి పాత ముత్య సూర్యుడు పాత గుప్పిని.
6. రెప్పి తమకు తిమిలోను వున్నంత, నిరంతరమునకు పాత గుప్పిని, సులభమయ్యగోని కలుగజేయును.

**20నా బేబ్లలు మీ** ✨  
**కడుపును హాయిగా వుంచును**

విప్లవమేము  
మరిగల తెన్ను దగ్గర  
పుంజుకొంది.



అవును. నీకే. నివృత్తి సత్యనారాయణగారు నాతో చెప్పారు. ఆ అమ్మాయి పల్లెయేమో ఆ అమ్మాయిని విడిచిపెట్టి ఉండలేనని అంటున్నదట. అందుచేత ఆ అమ్మాయికి ఊళ్ళో సంబంధమే చేద్దామని వాళ్ళు అనుకున్నారు. వచ్చే సంవత్సరం పెళ్ళిచేస్తారు. ఆ అమ్మాయిని నీకు యిచ్చి పెళ్ళిచేస్తే బాగా ఉంటుందని

## అనగనగా...

వాళ్ళతోవాళ్ళు అనుకున్నారు. ఇదీ విషయం' అన్నాడు రామ్మూర్తి.

ప్రసాద్ పెళ్ళి సంగతి తండ్రి ప్రస్తావించగానే, లక్ష్మి తండ్రికి కనబడకుండా ప్రసాద్ కు మాత్రం కనిపించేలాగున అతన్ని వెక్కిరించడం ప్రారంభించింది. 'వదిన వస్తే, నీ చెవులు పట్టుకొని ఆడనుంది' అనే అర్థం వచ్చేలాగున లక్ష్మి ప్రసాద్ వైపు చెయ్యి చూపించి, తరువాత తన చెవులు తనే పట్టుకొని అతన్ని వెక్కిరించింది.

లక్ష్మి చేస్తున్న వెక్కిరింపును చూడగానే, 'నిజంగా లక్ష్మి చెవులను మెలివెయ్యాలి' అని ప్రసాద్ కు అనిపించింది. కాని యెదురుగా తండ్రి ఉండడంవలన ఊరుకున్నాడు.

'నా పెళ్ళికి యిప్పుడు తొందరయేం వచ్చింది? ముందు లక్ష్మి పెళ్ళిచేసి వెయ్యండి. దాని పని చాలా పొగుగా ఉంది' అన్నాడు ప్రసాద్.

'లక్ష్మి పెళ్ళి విషయం కూడా ఆయనే చెప్పారు.'

తన పెళ్ళి విషయాన్ని, తండ్రి ప్రస్తావించగానే లక్ష్మి లోపలకు పారిపోయింది.

'ఏమని చెప్పారు?' అని ప్రశ్నించాడు ప్రసాద్.

'వాళ్ళ తోడల్లుడుగారి అబ్బాయి యిప్పుడు యం.యే. చదువుతున్నాడట. పిల్లవాడు బాగా ఉంటాడు. మనం కట్నం యేమీ యివ్వకపోయినా సరే, ఆ అబ్బాయి లక్ష్మిని వివాహం చేసికొనేలాగున చేస్తాను' అని సత్యనారాయణగారు చెప్పారు' అన్నాడు రామ్మూర్తి.

'ఆ సంబంధం చాలా బాగుంది.'

'ఆ సంబంధం చాలా బాగానే ఉంది కాని నువ్వు వాళ్ళ అమ్మాయి విమలను పెళ్ళిచేసుకొంటేనే సత్యనారాయణగారు లక్ష్మికి ఆ సంబంధం కుదిరేలాగ చేస్తారు. అందుచేత విమలను పెళ్ళిచేసుకోవడం నీకు యిష్టం అవునా? కాదా' ముందు అది తేల్చి చెప్పి' అన్నది శాంత మధ్యలో జోక్యం చేసుకొని.

'నా పెళ్ళికి యిప్పుడు తొందరయేం

ఉన్నది? సావకాశంగా అలోచించుకొనవచ్చును' అంటూ ప్రసాద్ లేచి నిలిచాడు.

'పెళ్ళిపోవడం కాదు కూర్చో' అని రామ్మూర్తి అనగా, ప్రసాద్ అయిష్టంగానే కూర్చున్నాడు.

'చూడు బాబూ! నీ పెళ్ళి విషయంలో నీకు తొందర లేకపోవచ్చును కాని మాకు తొందర ఉంది. మాకు యిది చాలా ముఖ్యమైన విషయం కూడాను. మన కుటుంబ పరిస్థితి నీకు తెలియనిది కాదు. నా సంపాదనతో యిల్లు గడవడమే కష్టంగా ఉంది. ఇప్పుడు లక్ష్మి పెళ్ళి చేయవలసి ఉంది. లక్ష్మి పెళ్ళి చేయడానికి మనవద్ద ఒక్క రూపాయి కూడా నిలవ లేదు. ఈ రోజుల్లో అడపిల్ల పెళ్ళి చెయ్యడం అంటే మనలాంటివాళ్ళకు సామాన్యమైన విషయం కాదు.

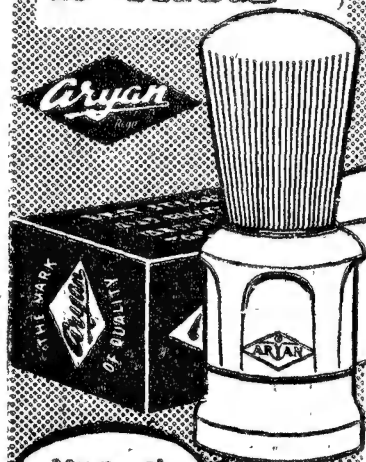
'నీ అదృష్టంవల్లనో, లక్ష్మి అదృష్టంవల్లనో లేకపోతే మా అదృష్టంవల్లనో, సత్యనారాయణగారికి యిటువంటి మంచి అతోచన వచ్చింది. వాళ్ళ అమ్మాయి విమల కూడా చక్కగా ఉంటుంది. చదువు కుంది. వాళ్ళ అమ్మాయిని నువ్వు వివాహం చేసికొన్నట్లు యితే, సత్యనారాయణగారు నీకు భవిష్యత్తులో కూడా సహాయంగా ఉంటారు. లక్ష్మి కూడా మంచి యింటల్స్ పడుతుంది. తల్లి తండ్రుల మైన మాకు మీ విషయంతో యింతకంటే సంతోషకరమైనది యేది లేదు.

'మీ యిద్దరి పెళ్ళిళ్ళు అయిపోతే, యిక రాజు మాత్రం ఉంటాడు. వాడికి కూడా రెండు సంవత్సరాల్లో యేదో ఒక ఉద్యోగం చూసి తరువాత పెళ్ళి చేసి వేస్తే, మా బాధ్యత పూర్తిగా తీరిపోతుంది. తరువాత మీ అమ్మా, నేనూ కొత్తపాలెం వెళ్ళిపోదామని అనుకుంటున్నాము. అక్కడ ఒక చిన్న మదలో కూరగాయలు పండించుకొంటే మా రెండు పొట్టులు గడచిపోతాయి. చాలాకాలం మేము కష్టపడినా, 'అఖిలబో' అయినా సరే 'రామా, కృష్ణా' అనుకుంటూ ప్రధానంగా జీవిద్దామని అనుకుంటున్నాము.

'వస్తు వానానాలు లేవు అనే చింత మాకు యెప్పుడూ లేదు. కొంచెం ఆలస్యంగా అయినా, భగవంతుని దయవలన

# ఆర్యన్

## షేవింగ్ బ్రష్ తో వెల్వెట్ స్పర్శను నిశ్చలమైన పటుత్వాన్ని పొందండి



వివిధ రకాలలో లభిస్తుంది.

పెర్వేల్ లా మెరుగుబడినది నైలాన్ పోషణ, ఉపయోగించడానికి సులభంగా ఉండే, ఖరీదైన హాండిల్ లతో దిగుతుగా అమర్చబడినవి. పొత్తిమీస కోరమునకు ఆర్డర్స్ షేవింగ్ బ్రష్ లు ఒక అత్యవసర భాగంగా చేయండి.

మీరు వున్నారు. కష్టపడి మమ్మల్ని వెంచాము. మీరు పెద్దవాళ్ళ అయ్యాడు. మీరు సుఖంగా జీవిస్తారని. 'పలానావాళ్ళ పిల్లలు బుద్ధిమంతులు' అని సభిమంది చెప్పకొనేలాగున ఉండాలి, అనే కోరిక తప్ప, మాకు రెండవ కోరిక యేదీ లేదు.

'నువ్వు చదువుకున్నవాడవు. ప్రపంచంలోగల అన్ని సంగతులు చూస్తున్నావు. అందుచేత యంతకంటే వివరంగా నీకు చెప్పవలసిన అవసరం లేదు. మన కుటుంబం తాలూకు భవిష్యత్తు అంతా నీ నిర్ణయంపై ఆధారపడి ఉంది. అన్ని విషయాలూ ఆలోచించు' అని యింతో బ్రతిమాలుతున్నట్లుగా చెప్పాడు రామ్మూర్తి. తండ్రి యంతగా చెప్పినప్పటికీ ప్రసాద్ 'సరే, ఆలోచిద్దాం' అని అంటూ తన గదిలోనికి వెళ్ళిపోయాడు.

'ఇంతకూ ప్రసాద్ మీకు చెప్పిన ఏమాధానం యేమిటి?' అన్నట్లుగా శాంత రామ్మూర్తి వైపు చూసింది.

రామ్మూర్తి కూడా శాంత ముఖం తోచికి దీనిగా చూడడం తప్ప యింకేమీ చేయలేకపోయాడు.

\* \* \* ఆ వేళ ప్రసాద్ మామూలుగా ఆఫీసుకు బయల్దేరాడు. తండ్రి చెప్పిన మాటలు అతని చెవిలో యింకా ప్రతిధ్వనిస్తూనే ఉన్నాయి.

'తండ్రి చెప్పిన మాటల్లో అబద్ధం యేమీ లేదు. విమల బాగానే ఉంటుంది. తాను విమలను వివాహం చేసికొన్నట్లయితే, లక్ష్మి వివాహం కూడా సులువుగా జరిగి పోతుంది. తల్లి తండ్రులు సంతోషిస్తారు. కాని తాను విమలను వివాహం చేసుకొంటే, మరి కాంచన సంగతి యేమిటి?

'అయినా తనకూ కాంచనకూ ఉన్న పంబంధం యేపాటిది? తాను ఒక ఆఫీసులో అసిస్టెంట్ మేనేజరు. ఆమె ఆ ఆఫీసులో స్టెనోగ్రాఫరు. ఇద్దరకూ అనలు పరిచయం కలిగి పట్టుమని పది రోజులు కూడా కాలేదు కదా!

'పోనీ, తను కాంచనను ప్రేమించాడనే అనుకోదాం. కాని కాంచన కూడా తనను ప్రేమిస్తున్నదా? ఏమో, అంతా అర్థమై పుణ్యంగా ఉంది' అని అనుకుంటూ

ప్రసాద్ అసెంబ్లీ వెనకంబాడా 'గుడ్ మార్నింగ్ మిస్టర్ (సహా!)' అంటూ కాంచన ప్రసాద్ ఆఫీసుకు రాగానే పలకరించింది.

'గుడ్ మార్నింగ్' అంటూ ప్రసాద్ తన గదిలోనికి వెళ్ళిపోయాడు.

'ఈ కాంచనను కాకుండా తాను మరొకరిని వివాహం చేసికొనడమా? అది ఊహించడానికి కూడా వీలుకాకుండా ఉన్నది. తాను విమలను వివాహం చేసికొనక పోయినట్లయితే, లక్ష్మి వివాహం కూడా ఆగిపోతుంది. తను మాట వినలేదని తల్లి తండ్రులు బాధ పడతారు.

ఇంకొకరు బాధ పడకుండా ఉండే నిమిత్తం వారు చెబుతున్న అమ్మాయిని తాను వివాహం చేసికొనాలా? అది అసంభవం. ఇంకొకరిని సంతోష పెట్టడం తనకు ముఖ్యం కాదు. తన సంతోషమే తనకు ముఖ్యం. తన వివాహం పూర్తిగా తన వ్యక్తిగతమైన విషయం' అని ప్రసాద్ తనలో అనుకోకుండాగా 'మీరు ఈవేళ యేదో పరధ్యానంగా ఉన్నట్లున్నారు' అంటూ కాంచన ప్రసాద్ గదిలోనికి వచ్చింది.

'అబ్బే, యేం లేదు' అన్నాడు ప్రసాద్ కంగారుగా.

\* \* \* రాత్రి తొమ్మిదిగంటలు అయింది. 'ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగా ఉంది, పిల్లలు యెక్కడకు వెళ్ళారు?' అని శాంతను

ప్రశ్నించాడు రామ్మూర్తి యింటికి రాగానే: 'లక్ష్మి నిద్రపోయింది. రాజా చదువకోవడానికి వెళ్ళాడు. ప్రసాద్ సివిల్స్ కు వెళ్ళాడు' అని అంటూనే శాంత గది తోచికి వెళ్ళి ఒక కవరు తీసికొనవచ్చింది.

'ఇదిగోనండి డబ్బు. ప్రసాద్ యిచ్చాడు' అని ఆమె ఆ కవరు రామ్మూర్తికి యివ్వబోయింది.

'ఏం డబ్బు?' అని ప్రశ్నించాడు రామ్మూర్తి కవరు తీసికొనుండనే.

'ఈవేళ పన్ను లాభీలు కడగండి! జీతం యిచ్చారు' అని యిచ్చాడు.

'ఎంత?' 'మాటయాడై.' 'మాటయాడయ్యా?' అని ప్రశ్నించాడు రామ్మూర్తి అశ్చర్యభరితా.

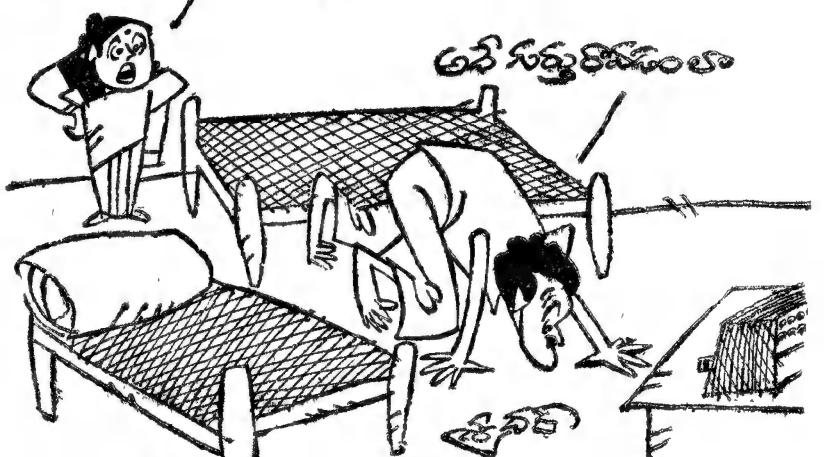
'అవును. మాటయాడయ్యే యిచ్చాడు. మొత్తం ప్రసాద్ జీతం యెంత వస్తుందంటి?

'నాలుగు వందల పైస వస్తుంది. ఎఫ్ యింటుమంటు ఆర్డరుతో మాళాను' అన్నాడు రామ్మూర్తి.

'అయితే రెండువందల యాభై రూపాయలు తాను తీసికొని మనకు మాటయాడై రూపాయలు యిచ్చడన్నమాట.' దానికి రామ్మూర్తి యేమీ మాట్లాడలేదు.

'మిగిలిన డబ్బు యేం చేశావు?' అని నన్ను అడగమంటారా?' 'పడ్డ. అడగొడ్డ. ఉద్యోగంలో చేరిన

## ఏంటుండి పెడుతున్నాడు



మొదటి నెల కదా! బట్టలు కుట్టించు  
కోవడం నిమిత్తం తీసికొని ఉండవచ్చును.  
వచ్చే నెలలో వాడే పూర్తిగా యిస్తాడు.'

'సరే మీ యిష్టం' అన్నది శాంత.

'మీతో ఒక మాట చెబుదామనుకొంటు  
న్నానండీ' అని తిరిగి అన్నది శాంత కొంచెం  
పేపు ఆగి.

'ఏమిటి?'

'నా వస్తువులు యెలాగా పోయాయి.

నాకు యివ్వడు వస్తువులు ఉన్నా ఒకటే,  
లేకపోయినా ఒకటే. నస్తువులు లేవు అనే  
చింత కూడా నాకు లేదు.'

'ఊ.'

## అనగనగా...

'అమ్మాయి మెడ బొత్తిగా బోసిగా  
ఉందండీ!'

'అవును.

'ప్రసాద్ వరీక్షకు డబ్బు కట్టవలసి  
వచ్చినప్పుడు, లక్ష్మి తాలూకు గొలుసు  
ఉంగరం తాకట్టు పెట్టాం. ఈ డబ్బుతో  
ఆ వస్తువులు విడిపించండి.'

'లలాగే' అన్నాడు రామ్మూర్తి పర  
ధ్యానంగా.

ఆ రాత్రి రామ్మూర్తికి చాలాసేపు  
వరకు నిద్ర పట్టలేదు. ప్రసాద్ ప్రవ

ర్తన గురించే ఆతను ఆలోచించడం ప్రారం  
భించాడు.

'ప్రసాద్ కు నాలుగువందల రూపాయలకు  
పైగా జీతం వస్తుంది. అయినా వాళ్ళు  
అమ్మచేతికి నూటయ్యైదు రూపాయలు  
మాత్రం యిచ్చాడు. మిగిలిన డబ్బు యేం  
చేశాడు? తాను అన్నట్లుగా బట్టలు  
కుట్టించుకొన్నాడా? అలాగ అయితే ఆ  
మాట వాళ్ళ అమ్మతో చెప్పవచ్చును కదా!  
'బట్టలు కుట్టించుకుంటాను' అని చెప్పి  
మొత్తం నాలుగువందల రూపాయలు  
ప్రసాద్ తీసికున్నా తాను యివ్వడు  
యింతగా ఆలోచించవలసిన అవసరం  
ఉండేది కాదు

ఈ ఒక్క విషయంలోనే కాదు. సత్య  
నారాయణగారి అమ్మాయి విమలను  
వివాహం చేసికొమ్మని తాను చెప్పినప్పుడు  
కూడా ప్రసాద్ నిర్లక్ష్యంగానే ప్రవర్తించాడు.

విమలను వివాహం చేసికొమ్మని తాను  
చెప్పగానే, 'సరే మీ యిష్టం నాన్న  
గారూ!' అని ప్రసాద్ అంటాడని తాను  
ఆశించాడు. ప్రసాద్ నిజంగా అలాగ  
అన్నట్లుయితే తాను యెంత సంతోషించే  
వాడు? ఎన్నో రోజులుగా యెడారిలో  
దాహంతో బాధపడుతున్నవానిమీద ఆకస్మి  
కంగా అమృతవర్షం కురిసినట్లు ఉండేది!

వాళ్ళ శ్రేయస్సు తప్ప తనకు మరో  
కోరిక యేమిటి ఉన్నది? వాళ్ళ నుంచిన  
కోరి తాను అంతగా చెప్పినప్పటికీ,  
ప్రసాద్ నిర్లక్ష్యంగా ప్రవర్తించడానికి  
కారణం యేమిటి? కారణం యేమిటి?

అసలు ఈ విషయాన్ని తాను ఇంతగా  
ఆలోచించడం యెందుకు? తన మాటను  
కాదు అని ప్రసాద్ అనలేదు కదా!

'అయితే ప్రసాద్ నిర్లక్ష్యాన్ని కారణం  
యేమిటి?'

'ఆ అమ్మాయిని వివాహం చేసుకోవ  
డానికి తనకు యిష్టమే' అని చెప్పడానికి  
ప్రసాద్ సిగ్గుపడి ఉండవచ్చును. దీనికంత  
టికీ వాడి విచ్ఛిన్నతనం అప్పు మరొక  
కారణం యేమి లేదు' అని రామ్మూర్తి  
అనుకుంటూనే క్రమంగా విద్రావేసి ఒడి  
లోనికి ఒరిగిపోయాను.

# నేను మానవుణ్ణి!

మందార వనంలో విహరించిన వాణ్ణి!  
జీవితాల్నే పరించిన వాణ్ణి!  
పూల పొదలాల ఒడిలో - నేలరాతే వెన్నెంల నడిలో  
కమలైలు కైపులో కదిలించినవాణ్ణి!  
నింజుల పగోదర జలాన్ని రాతిబెడ్లలలో పెరించిన వాణ్ణి!  
మేను మానవుణ్ణి!  
అనసరాళ చిక్కుముడులు మనసు నిండా పేర్చుకున్నవాణ్ణి!  
అనేదనగాలానికి గుండెను తగిలించిన వాణ్ణి!  
చాలానికి వెరచిన వాణ్ణి,  
నా కోసమే నడుస్తున్న వాణ్ణి!  
నేను మానవుణ్ణి!  
'కోర్కెల తేనెనట్లు చెక్కిలి' విగావి  
అశలు నా చుట్టూ ముగాలని కలలుకన్న వాణ్ణి!  
కంచరో కదిలే అందాలు కాంచిన వాణ్ణి!.....  
ఇప్పుడు -  
నేను కరిలించి ఈగల కోరిల బాధలతో తరుమబడుతున్న వాణ్ణి,  
నదుపుకే విషమని తమితున్న వాణ్ణి!  
ఈ సందడిలో, రాదలో  
ఎక్కడో నా జేబునీడి జారిపోయిన 'చివేకాన్ని'  
ఈ సందడి హతమయ్యాక  
ఎప్పుడో వెతుక్కోవామనుకుంటున్న వాణ్ణి!.....  
పో! - వివేకం పోతేపో! -  
మేను మాతవుణ్ణి - కనుక  
'మానవతని' దానిన నా జేబులవివాస చెయ్యవేసి  
వచ్చుకుని సరిగిడుతున్న వాణ్ణి!  
పడుశా లేస్తున్నవాణ్ణి!  
మేను మానవుణ్ణి!  
కాను  
వేన్నా మానవుణ్ణి!!

—అకొండి వెంకటరత్నం,

(ఇంకా ఉంది)



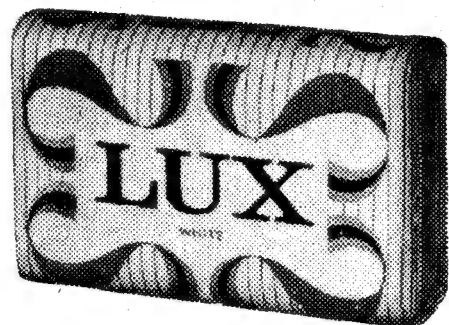
# కె. ఆర్. విజయయొక్క నాలుగు చక్కని రహస్యములు:



మన దేశమునకు విజయము చేసిన ఒక విలాస ప్రయాణపు ఓడమీద జరిగిన పార్టీలో  
కె. ఆర్. విజయ వ్యక్తిగతమైన కొన్ని విజయాలను తెలుపుటకు అంగీకరించేరు :  
భారతదేశముకాక, ప్రపంచములో వేరే ఏ చోట వివసించడానికి మీరు యిష్టపడతారు ?  
'నిజంగా నాకు తెలియదనే చెప్పాలండి. స్విట్జర్లాండ్ బాగుంటుందేమో ?  
నేను నిజంగా ఆలోచించనే లేదు. దక్షిణ భారతదేశం ఎంతో బాగుంటుంది.'  
మీ పుట్టిన రోజుకు ఏ బహుమానము అంటే యిష్టపడతారు ?  
'దక్షిణాది పట్టు చీర చాలు. దాని తళతళ చూస్తే నాకు ముచ్చటవేస్తుంది.'  
మీకు యిష్టమైన ఆభరణములు?  
'వజ్రములు పొదిగివ జయపూర్ మీనా నగిషి వస్తువులు'  
విజయా, మీ అందపు రహస్యము ఏమిటి ?  
'లక్ష్మి. ప్రపంచమంతటికీ తెలిసినదే.'

'నా వర్చస్సు మృదువుగా ఉండడానికి  
కారణము నేను లక్ష్మి వాడడమే—  
అది శుద్ధమైనది మరియు ఎంతో.  
సౌమ్యమైనది కూడాను.'

*K. Ar. Vijayamma*



హిందుస్తాన్ రివర్ రిమిడెంట్ బారి ఒక నాణ్యమైన తయారు.

HDL-401

## దొంగ పాత్రలో కృష్ణ

✱ మహేశ్వరి మూవీస్ నిర్మిస్తున్న 'మా యింటి వెలుగు' లో కృష్ణ ద్విపాత్రాభినయం చేస్తున్నారు. దొంగ పాత్రను అద్భుతంగా పోషించినట్టు రషన్ చూసిన వాళ్లు చెబుతున్నారు. ఈ చిత్రంలో చంద్రకళ, వెన్నెర ఆడై నిర్మల యిద్దరు కృష్ణలకి జంటగా పటిస్తున్నారు. ఒక ముఖ్య పాత్రను అంజలి దేవి పోషిస్తుంది. సత్యనారాయణ, త్యాగరాజు, బాలకృష్ణ సహాయ భూమికలను ధరిస్తున్నారు. ఈ చిత్రానికి పినిశెట్టి రచన, సత్యం సంగీతాన్ని, ప్రకాశ్ ఛాయను నిర్వహిస్తున్నారు. విజయ్ దర్శకుడు. పూర్ణావిడుదల. నిర్మాత: పైడిమర్రి.

## గుడ్డివాని

### పాత్రలో బాలయ్య

అమృతాసినిస్ నిర్మించనున్న 'నేరము—శిక్ష' చిత్రంలో కృష్ణ నాయకుడు. బాలయ్య గుడ్డివాని పాత్రను, సత్యనారాయణ మాడరన్ గిరిశం పాత్రను పోషిస్తారు. కె. విశ్వనాథ్ దర్శకుడు.

### భర్త దైవత్వం

### భార్య నీరాజనం

'మీలో కనిపించే దైవత్వానికి నిత్యం నీరాజన మిచ్చే పూజారిణిగా నేనుంటే చాలా' అంటుంది, బడిపంతులు రాఘవరావు భార్య జానకమ్మ.

'లాంటి వేన్నెలలాంటి నీ మనసుండగా కర్నూరు నీరాజనాలతో నాకు పని ఏమిటి?' అంటాడు బడిపంతులు రాఘవరావు.

# సినిమా

అంతవయసు వచ్చేవరకు, ఆ దంపతులు అన్యోన్యత చెక్కుచెదర లేదు. పరిపూర్ణ మానవుడిగా, కర్తవ్యాన్ని నిర్వహించే ఆ పవిత్ర మనస్సుడికి, నిండు గృహిణిగా చేదోడు, వాదోడై మెరిగటమే ఆ అమృత పౌదంబుని ఆశ, ఆశయం.

జీవిత సర్వస్వం నివాళిచేసే ధర్మపత్ని జానకిగా అంజలిదేవి, జీవితమంతా ఆమె ప్రేమకు అంకితమై పోయిన ప్రసన్న పౌదయుడిగా నందమూరి తారక రామారావు జీవించిన చిత్రం 'బడిపంతులు'.

ఇంతకు ముందు వీరిద్దరూ కలిసి ఎన్నో చిత్రాల్లో నటించి యున్నారు. కానీ భిన్నత్వంలో ఏకత్వం సాధించిన భార్య, భర్తలుగా ఈ చిత్రంలో ఆజరామరులై పోతారు. పి. పేర్రాజు నిర్మించిన యీ చిత్రానికి పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి దర్శకుడు. పూర్ణ విడుదల.

## భానుమతి

### చిత్రంలో కొత్త గాయని

సంచలన నాయకి, మేటి గాయకి, బహుముఖ ప్రజ్ఞాధురీణ అయిన భానుమతి భరణి పిక్చర్స్ నిర్మించే 20 వ చిత్రంలో ఒక కొత్త గాయనిని పరిచయం చేస్తున్నారు. ఆమె పేరు కోవెల శాంత. ఆమె పాడిన పాటను సెప్టెంబర్ 1 న రికార్డింగ్ జరిపారు. వీటూరి ప్రాసిన—

'చిలకమ్మపాట— కాకమ్మనోట

ఏంటావా— గోరింకా

విని చూస్తావా— నా పంకా'

అనేది పాటను పద్యనాథం, రమానభలపై చిత్రీకరిస్తారు.

కథలో కొత్తదనం, టేకింగ్లో వేగం, వున్న యీ చిత్రంలో భానుమతి తన అనమాన నటనా చాతుర్యంతో ఆంధ్ర ప్రేక్షకుల్ని మరొకసారి ఆకట్టుకొనడం తథ్యం. ఈ చిత్రంలో గుమ్మడి, రాజనార, చంద్రమోహన్, ప్రమీల ముఖ్యతారాగణం.

ఈ చిత్రానికి కథ, సినిమా అనుకరణ, సంగీత దర్శకత్వం చేపట్టడమే గాక నాయిక పాత్రను కూడా భానుమతి నిర్వహించడం, ఆమె ఒక్కరైతే సాధ్యమయ్యే పని అవడం వుచితం. ప్రజల్లో ఆమెకు ఎంత పలుకుబడి వుందో 'అంతా మనమంచికో' చిత్రం నిరూపించింది. ఆమె దర్శకత్వంలో నిర్మితమయ్యే యీ చిత్రం బహుళ ప్రజాదరణ సాందడత ఖాయం.

## విశ్వభారతిలో లక్ష్మి

'శ్రీమంతుడు' చిత్ర నిర్మాత రాధాకృష్ణ మూర్తి నిర్మిస్తున్న ద్వితీయ చిత్రం షూటింగు సెప్టెంబర్ 1 న సారథిలో ప్రారంభమైంది. వి. మధుసూదనరావు దర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్న యీ చిత్రంలో లక్ష్మి నాయికగా నటిస్తుంది. కథా నాయకుడు నాగేశ్వరావు సెప్టెంబర్ 5 న మొదటి షెడ్యూలులో పాల్గొన్నారు.

## జాతీయ మవుతుందా?

'చిత్ర పరిశ్రమను జాతీయంచేసే ఉద్దేశ్యం ప్రభుత్వానికి యేమాత్రం లేదు' అని కేంద్ర మంత్రి గుజరాల్ చెప్పారు. లక్ష్నోలో జరిగిన పత్రికా సమావేశంలో ఆయన యిలా అన్నారు 'జాతీయంచేసే ఆలోచనే లేదు. ధియేటర్లను వెంటనే జాతీయంచేసే ఉద్దేశంలేదు అన్న మాట లకు, ధియేటర్ యజమానులు కంఠపడినట్టు తెలుస్తోంది. వాళ్లు నిశ్చింతగా వుండవచ్చు' అన్నారు మంత్రి.

'సెన్సారు నిబంధనలను మార్చడం, కోస్ట్ గమిటీ సీసారనులను పరిశీలించిన మీదట జరుగుతుందని చెప్పగలను, అన్నారు అమాత్యులు గుజరాల్.

## వాణిశ్రీ బర్తడే

ఆ మేడ ఒక సంపన్నుడిది. అతగాడి పేరు నారాయణరావు. ఆ నారాయణరావు కూతురే సంధ్య. ఆమె పుట్టినరోజు, దీపావళి పండుగరోజు ఒకేనాడు గావడం విశేషం. బంధు, మిత్రులందరూ సకాలంలో విచ్చేసి, సౌభాగ్యవతి సంధ్యకు శుభాశీస్సులు పలికారు. తన కాలేజీ విద్యార్థి మాధవను కూడా బర్తడేకి ఆహ్వానించింది. సంధ్య. అతగాడు రానే వచ్చాడు. సంధ్య తమ్ముడు వాసు బహుకారులు కాల్యదం ప్రారంభించాడు ఆ శబ్దం



'విచిత్ర బంధం'లో నాగేశ్వరరావు, వాణిశ్రీ.

**మీ బిడ్డకు దృఢమైన  
ఆరోగ్యవంతమైన పళ్లు,  
ఎముకలు ప్రాప్తించుగాక!**

**మీ బిడ్డకు కాల్షియం శాండ్‌జ్ శ్రీరామ రక్త!**

స్తన్య పోషణ పొందుతున్న బిడ్డకు ఎముకలు, పళ్లు దృఢముగా, ఆరోగ్యముగా పెరుగుటకు కావలసిన కాల్షియం పూర్తిగా తగ్గి పాల నుండి లభ్యం కావాలి.

తగ్గి కాల్షియం శాండ్‌జ్ సేవిస్తే, ఆమె శేహమునకు అవసరమైన కాల్షియం సులభంగా లభిస్తుంది, ఆమె పాలలో కాల్షియం సమృద్ధిగా ఉంటుంది!

కమ్మని రాన్స్‌బెరీ దుది గలిగి, తప్పరించుటవలనైన బిళ్ల రూపంలో, పరిశుద్ధమైన కాల్షియమును లభింప చేస్తుంది కాల్షియం శాండ్‌జ్, రోజుకు 4-6 బిళ్లు ఇస్తే చాలు. ఎముకలు, పళ్లు, దృఢంగా పెరగటమేకాక ఏ, డి, B12 విటమిను ప్రయోజనం కూడా లభిస్తుంది.

కాల్షియం ఉత్పత్తిలో యావత్కృతపంచములో సిద్ధపాస్తులైన శాండ్‌జ్ వారిచే అది తయారు చేయబడింది.

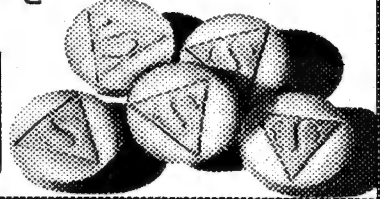
రోజూ కాల్షియం శాండ్‌జ్ సేవించండి. మీ బిడ్డ శీఘ్రమునకు దృఢమైన వునాది వేయండి!

**కాల్షియం-శాండ్‌జ్®**



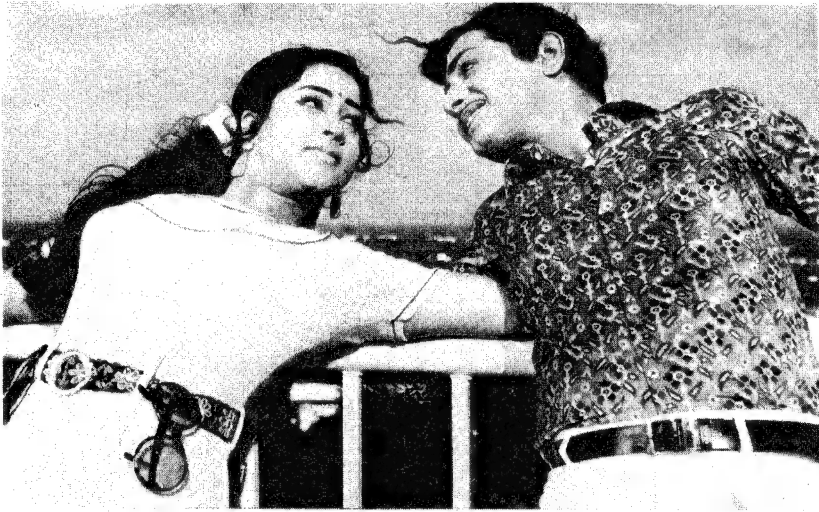
**ప్రతి రోజు ప్రతి వారికి**

దాంఠెరారికి మాములు  
మనిషికిన్నా 3 రెట్లు  
ఎక్కువ కాల్షియం  
అవసరం. మీరు దాన్ని  
పొందుచున్నారా?



ACP/CS/6d TEL





‘కాలం మారింది’లో గీతాంజలి, చంద్రమోహన్.



‘ఇల్లు—ఇల్లాలు’లో కృష్ణ, వాణిశ్రీ.

## సి ని మా

భరించలేని నారాయణరావు తన గదిలోనికి వెళ్లి తలుపులు మూసుకున్నాడు. ఇంటి బయట పాట ప్రారంభమైంది. ఏమని?

సంధ్య : చీకటి వెలుగుల రంగళి  
జీవితమే ఒక దీపావళి.

మాధవ్ : అందం ప్రమిదల  
ఆనంద జ్యోతుల  
ఆశల వెలిగించు దీపాలవెల్లి.

అంటూ ఆనందత్వాహంతో పరవశించి పాడ సాగారు. ‘కట్’ అన్నారు దర్శకుడు ఆదుర్తి సుబ్బారావు. ఈ సన్నివేశం అన్నపూర్ణా ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ వర్ణచిత్రం ‘విచిత్ర బంధం’లో కనిపిస్తుంది. ఆచార్య ఆత్రేయ కలం, మహదేవన్, సంగీతం, పెల్వరాజ్ ఛాయాగ్రహణం నిర్వహించ, సంధ్యగా వాణిశ్రీ, మాధవ్ గా వాగ్గేయరావు నటించారు. ప్రముఖ నిర్మాత దుక్కిపాటి మధుసూదన రావు నిర్మించిన ‘విచిత్రబంధం’ ప్రముఖ నవలా రచయిత్రి యద్దనపూడి సులోచనారాణి ‘విజేత’కి తెర రూపం. అన్నపూర్ణా విడుదల.

## కాలంమారిందిలో

### వయస్సుతెచ్చిన తంటా

సంధ్యా సమయం. ప్రకృతి వల్లించింది. మధురమైన మలయమారుతం వీయసాగింది. పరస్పరానురాగబద్ధులైన ప్రేమికులు చల్లగాలి తాకిడికి సరవశం చెందారు. మనస్సులు ఒకటై, చేరువై, బిగి కౌగిలిలో పుండిపోవాలనుకున్నారు. అనురాగం అవధులు దాటి, నోట మాట రాలేదు యిద్దరిలో ఒక్కరికీ. పెదవి చెప్పలేని భావాన్ని హృది సలికింది. నల్లని ఆ కన్నులు కూడా నన్న జాజులై వెన్నెలలే ప్రసరించాయి. ఆ వాతావరణం, పరిసరాలు ఆ ప్రేమ జంటలతో ఎన్నో ఆశంసు చిగురించచేశాయి. పిటన్నిటికీ తోడుగా నేను వున్నాను అంటూ జలపాతం అందంగా ప్రవహించసాగింది. ప్రేమ జంట హాయిగా, జల్పగా ఆడుతూ, పాడడం మొదలెట్టారు. పాటను, అమ్మాయి ప్రారంభించింది.

ఏమిటయ్యా సరసాలూ  
ఎందుకయ్యా జలసాలూ  
ఓ సోగ్గాడా! ఆవనయ్య  
నీ అల్లరి చిల్లరి వేషాలు

అనడమే తరువాయి అబ్బాయి అందుకున్నాడు.

ఏమిట పిల్లా నా తప్పు  
అవునో కాదో మచ్చ చెప్పు  
అదరగొట్టినా, భేదరగొట్టినా  
చదలిపోతే మన పటపు

అంటూ ఆమెను తన కౌగిల బిగించాడు. ‘కట్’ అన్నారు దర్శకుడు కె. విశ్వనాథ్. ఈ దృశ్యం మమతా ప్రొడక్షన్స్ ‘కాలం మారింది’లో కనిపిస్తుంది.

పిస్తుంది. కొనరాజు, రాజేశ్వరాపు, అశోక్ కుమార్ బాధ్యత వహించిన యీ సన్నివేశంలో అమ్మాయిగా గీతాంజలి, అబ్బాయిగా చంద్రమోహన్ నటించారు. సత్రికా రచయిత వాగిరాజు ప్రకాశం నిర్మించే చిత్రం యిది. అక్కిలి విడుదల.

## మాతృమూర్తిగా అంజలిదేవి

విశ్వజ్యోతి పిక్చర్స్ నిర్మిస్తున్న 'మాతృమూర్తి' చిత్రం షూటింగు పూర్తయింది. త్వరలో రీ-రికార్డింగు జరుపుకుని, ప్రేక్షకులకు దర్శనమివ్వబోతుంది. ఈ చిత్రంలో మాతృమూర్తిగా అంజలిదేవి నటించింది. మానాపురం అప్పారావు దర్శకుడు.

## మూడు జంటలు

పై చిత్రానికి రాజశ్రీ, సముద్రం రచస్సు, పెండ్యాల సంగీతాన్ని, స్వామి ఛాయను, కుమార్ కళను నిర్వహించారు. ఈ చిత్రంలో కనిపించేవి మూడు యువ జంటలు. ఒక జంటగా సరోజాదేవి—హరనాథ్. రెండవ జంటగా చంద్రమోహన్—అనిత., మూడవ జంటగా రాజబాబు—రమా ప్రభ నటించారు. ముఖ్యపాత్రలను రావి కొండం రావు, పండరీబాయి, ధూళిసాళ, జ్యోతిలక్ష్మి పోషించారు. కథానాయిక అండ్రి భూమికను గుమ్మడి నిర్వహించారు.

'మనిషి మనుగడకు వలసినది డబ్బుకాదు. మంచి మనస్సు, మంచి గుణం' అనేది నీతిని చెప్పే కథ యిది. ఈ చిత్రాన్ని కె. సత్యనారాయణ రాజేంద్రకుమార్ నిర్మించారు, శ్రీఫిలింస్ పంపిణీ చేశారు.

డి. బి. ఎన్.

## కొత్త చిత్రం

అమర సందేశం దగ్గర్నుండి అన్నదమ్ములు వరకు ప్రజాభిమానాన్ని చూరగొన్న కథలనే తెరకెక్కించిన డి. బి. నారాయణ యిటీవల విడుదల చేసిన 'అబ్బాయిగారు—అమ్మాయిగారు' చిత్రంలో ప్రజలకు కావాలనినదాన్ని అందించలేకపోయారు. తిందువల్ల ఆశించినంత ఆదాయాన్ని తేలేక పోయింది. అందుకే వనంజరునుండి మరొక మంచి కథను సెల్యులాయిడ్ పైకి ఎక్కించడానికి నిర్ణయించారు. డి.బి. ఎన్. హిరో కృష్ణ, హిరోయిన్ వాణిశ్రీ తమ సంపూర్ణ సహకారాన్ని యివ్వడానికి సిద్ధపడ్డారు. వి. రామచంద్రరావు దర్శకుడు.

## కృష్ణ చేసే మంచి పని

అంద్రదేశంలో కరువు విలయతాండవం చేస్తున్న షిష్యుల మనందరికీ తెలుసు. ఎప్పుడూ, యింత దారుణమైన పరిస్థితిని విధి మనకి కల్పించలేదు.



'పెద్ద కొడుకు'లో శోభన్ బాబు, కాంచన.



'కులగౌరవం'లో రామారావు, జయంతి.

తిండిలేక, వీరు దొరక్క ప్రజలు నానా అవస్థలకి గురి అవుతున్నారు. కరువు బాధితులకు కి-రో కృష్ణ కొంత సహాయాన్ని చెయ్యదలిచారు. అందుకే ఒక పదకావై ఆలోచించారు.

కి-రో కృష్ణ తన ట్రాపులో ఆంధ్రదేశంలో వివిధచోట్లా నాటక, నృత్య ప్రదర్శన లిచ్చి, తద్వారా వచ్చే డబ్బును కరువు నివారణ నిధికి యివ్వ దానికి నిశ్చయించారు. ఏ ప్రజల ఆదరణతో తను యంతవాడు అయ్యాడో, ఆ ప్రజలు యిబ్బందికి గురి అయినప్పుడు, వారిని ఆదుకోవడం తన కనీస ధర్మంగా భావిస్తున్న కృష్ణ మనస్సు మంచినాడు అంటే తప్ప?

## జెమినిలో జగన్

'మానవుడు—దానవుడు' చిత్రంలో జగన్ మేషంలో అనమాన నటనను ప్రదర్శించిన శోభన్ కి జెమిని ఆఫర్ వచ్చింది. స్వాస్థీ ప్రైజును యిస్తున్నారు. ఆయనకి జంటగా మేటినటి వాణిశ్రీ నటిస్తుందట. ఏమయినా, శోభన్ ఒక్క వెలుగు వెలిగిస్తున్నాడు.

## సమతలో ద్విపాత్రాభినయం

సమతచిత్ర తలపెట్టిన చిత్రంలో మానవుడు (శోభన్) ద్విపాత్రాభినయం చేస్తాడు. తండ్రి, తనయుడి పాత్రలవి. నాయిక పాత్రను జయంతి ధరిస్తుంది. ఫలర్జీ నిర్వహణలో జనవరినుండి పెబ్బక్కి వెళ్లే యీ చిత్రానికి కె. ఎన్. ప్రకాశరావు దర్శకుడు. రచన అదివిష్ణు, ఛాయా సుకదేవ్, కూర్పును అంకిరెడ్డి, సంగీతాన్ని చక్రవర్తి నిర్వహిస్తారు.

## కృష్ణ — జమున

'మేనకోడలు' తర్వాత కృష్ణ—జమున జోతి శోభన్ బాబు నిర్మించబోయే చిత్రంలో జంటగా కనిపిస్తారు. హీరో కృష్ణది డాక్టర్ పాత్ర. ఈ

## సి ని మా

చిత్రానికి పినిసెట్టి మాలబస, జి. కె. రామచాయను, మహదేవన్ సంగీతాన్ని నిర్వహిస్తారు. దర్శకుడు పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి. జోతి విడుదలచేసే యీ చిత్రంలో కృష్ణరాజు ఒక ముఖ్యపాత్రను పోషిస్తారు.

## కృష్ణ — కాంచన

గౌరీ శంకర్ పిక్చర్స్ నిర్మించే చిత్రంలో కృష్ణ, కాంచన దంపతులుగా నటిస్తారు. కృష్ణ పోలీస్ యిన్ స్పెక్టర్. ఇందులో కూడా కృష్ణరాజు ఒక ముఖ్య పాత్రను ధరిస్తున్నారు. గుమ్మడి వీరయ్య, ఆర్. కోటీశ్వరరావు నిర్మిస్తున్న యీ చిత్రానికి పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి దర్శకుడు.

పై చిత్రానికిగాను, సెప్టెంబర్ 12 న జి. కె. వెంకటేశ్ దాశరథి లిఖించిన పాటను, జెమిని కోటీశ్వరావువద్ద రికార్డింగు జరిపారు. ఎన్. పి. బాల సుబ్రహ్మణ్యం పాడిన ఆ పాట

వల్లవి : 'చిలకలాటి చినదానికి అలక అందము ఆ అలక తీరిపోగానే అదే బంధము.'

పైన పేర్కొన్న పాటను సెప్టెంబర్ 25 న ప్రారంభమయ్యే మొదటి షెడ్యూలులో హీరో, హీరోయిన్లపై చిత్రీకరణ జరుగుతుందని, నిర్మాణ సారథి నల్లంరెడ్డి ప్రసాద్ చెప్పారు. ఈ చిత్రానికి పినిసెట్టి రచన, మల్లీయిరాసీ ఛాయను, వీరపు కూర్పును, సోమనాథ్ కళను, రాధాకిష్ణ సహాయ దర్శకత్వాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు. ప్రధాన పాత్రలను అంజలిదేవి, రమాప్రభ, సంధ్యారాణి, చంద్రమోహన్ ధూళిపాళ, అల్లు రామలింగయ్య, ముక్కామల ధరిస్తారు. తారక రామ విడుదల.

## జయంతికి పట్టినయోగం

తమిళ చిత్రాల్లో, కన్నడ చిత్రాల్లో ఉత్తమ నటిగా గుర్తింపబడిన చాలాకాలానికి జయంతిని

## మీకు తెలుసా?

ప్రముఖ దర్శకుడు విజయానంద్ ప్రస్తుతం ఆరు హిందీచిత్రాల్లో కథానాయకుడట. తమ్ముడు నటించడం అన్న దేవీకి యిబ్బందిగా వుందట.

విలన్ గా వున్న శత్రుస్సుసిన్హా, షమ్మిలాలో కథానాయక పాత్రను పోషిస్తున్నాడు.

హిందీనటి ఎందాకి యీసాధ్య జోతిష్యం మీద వివరితమైన నమ్మకం కుదిరిందట.

నటి మధుసూధన్ కి అపెండిక్స్ ఆవరేషన్ జరిగింది. ఒకనెల రెస్టు తీసుకోవాలట.

వెనీస్ ఫిలిమ్ ఫెస్టివల్ లో చార్లీ చాప్లిన్ కి 'బంగారు సింహం' లభించిందట.

సత్యజిత్ రే 'సీమబద్ధా'కి వెనీస్ సినిమాల్ గ్రాఫ్ షెన్ అవార్డు వచ్చింది.

తెలుగువాళ్లు గుర్తించారు. ఆమెవేత మంచి మేలను వేయిస్తున్నారు.

ఇటీవల జయంతి నటించిన శ్రీధర్ ప్రొడక్షన్స్ వారి 'జీవితం' రషన్స్ చూశాను. అమ్మోయ్! ఎంత చక్కగా నటించింది. డైలాగ్ డెలివరీ, భావ ప్రకటనతో సరిగ్గా అయిన నటన ఆమెలో కనిపించింది. 'జీవితం' చిత్రం జయంతి నట జీవితంలో కొత్త శకాన్ని ఆరంభిస్తుంది.

## మూడు చిత్రాల్లో

### దంపతులు

శోభన్ బాబుకు అర్ధాంగిగా జయంతి మూడు చిత్రాల్లో నటిస్తుంది. శ్రీధర్ ప్రొడక్షన్స్ వారి 'జీవితం', అన్నపూర్ణా సినీ ఎంటర్ ప్రైజెస్ చిత్రం, సమత చిత్ర ప్రొడక్షన్ నెం. 1 లో వీరిద్దరినీ దంపతులుగా చూడబోతున్నాం.

'కుల గౌరవం'లో ఎన్టీ ఆర్ కి భార్యగా 'బంగారు బాబు'లో అక్కినేనికి సోదరిగా జయంతి నటిస్తుంది. 1973 ఆమెకి ఆశాజనకంగా వుండే సూచనలు కనిపిస్తున్నాయి.

## గుమ్మడి చెల్లెలుగా వాణిశ్రీ

నందినీ ఫిలింస్ వారి 'ఇల్లు—ఇల్లాలు' చిత్రంలో గుమ్మడి చెల్లెలుగా వాణిశ్రీ నటించింది. కథానాయకుడి పాత్రను కృష్ణ, ఉప నాయకుడివేషాన్ని కృష్ణరాజు ధరించారు. కామెడీ భూమికలను రాజబాబు, రమాప్రభ నిర్వహించారు. ఈ చిత్రానికి పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి దర్శకుడు.



గౌరీశంకర్ పిక్చర్స్ పాటల రికార్డింగ్ సందర్భంలో తీసిన చిత్రం.



# క్రికెట్ సోల్కార్ ఇంగ్లండ్ టూర్ ఆటగారు, దేహదారుడ్వాన్ని కాపాడుకోడానికి ఫిలిప్స్ సైకిలు త్రొక్కుతారు



సోల్కార్ కు బాగా తెలుసు. అటలేని సమయంలో తన దేహసాక్షిని ఎంత ముఖ్యమో ఫిలిప్స్ మీద ప్రతి దినం ఒకసారి తిరిగి రావడం వలన కోడు. ఉత్సాహవంతులైన యువకులకే ప్రపంచ ప్రసిద్ధి పొందిన ఫిలిప్స్. దానికో అందము, తీవి వుంది. నిరంతరాయంగా, సాకారంగా తిరుగుతుంది.

ఇతర ఫిలిప్స్ రకాలు:

ఫిలిప్స్ ఒలింపియా (విశిష్టమైన రకము)
ఫిలిప్స్ లేడీస్ మోడల్
ఉత్సాహవంతులైన యువకులకు ఫిలిప్స్



ఇండియాలో కయీర్:  
టిబెన్ సైకిల్స్ ఆఫ్ ఇండియా  
అంబత్తూరు, మద్రాసు-53  
ప్రొప్రైటర్లు:  
ట్యూబ్ ఇన్ వెస్ట్ మెంట్స్ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్  
మద్రాసు  
(ఉయోగించుటకు రిజిస్టరు కానింపబడినవారు)



TICPH-7020

## వాణిశ్రీ మామయ్యగా గుమ్మడి

కె. సుబ్బరెడ్డి సమర్పించే 'ఇల్లు—ఇల్లాలు'లో వాణిశ్రీ ద్విపాత్రాభినయం చేసినట్టు సాతకం లకు తెలుసు. తల్లి, కూతురుగా వాణిశ్రీ నటించింది. వాణిశ్రీ మామయ్యగా గుమ్మడి కనిపిస్తారు. ఈ చిత్రానికి ఆరుద్ర—అప్పలాచార్య మూలం సుకదేవ్ చాయను, మహదేవన్ సంగీతాన్ని నిర్వహించారు. పి. వి. రమణయ్య పాఠ్యం జె. పి. రామసుబ్బయ్య, ఎన్. సుబ్బరాయుడు 'ఇల్లు—ఇల్లాలు' చిత్రాన్ని నిర్మించారు.

## కొత్తకవి కొత్తగాయని

ఉషశ్రీవారి 'ప్రేమ పక్షులు' (నాగవచ్చితం) పాట రికార్డింగు సెప్టెంబర్ 8, 9 తేదీల్లో ప్రసాదంలో జరిగింది. ఇందులో రెండింటిని ఉషశ్రీ, మిగిలిన రెండింటిని పరిగి రాధాకృష్ణలు రచించారు. పరిగివారికి సినీమాలో పాటలు వ్రాయడం యిదే ప్రథమం. ఆయన వ్రాసిన పాటలో కొంతమందికి తెలుపుతున్నాను.

గుండె గుండెలో లేదురా మామయ్య

గుబులే గూడు కట్టుకుందిరా మామయ్య అనేడి పాటను, కొత్త గాయని పుష్పలత పాడింది. అశ్వద్ధాను సంగీత సారథి. చిన్నపరెడ్డి దర్శకుడు.

పై చిత్రం మూటింగు అక్టోబర్ 15 న ఏవన్తో ప్రారంభమవుతుంది. డిశంబరుకల్లా మూటింగు పూర్తవుతుంది. ఈ చిత్రంలోని హీరో పాత్రను కొత్త నటుడు ధరించడం ఒక విశేషం.

## సి ని మా

అతడిపేరు ప్రకాష్. ఒక్క దర్శకుడు తప్ప, మిగతా సాంకేతికవర్గం అంతా పాతవాళ్ళే.

## ఏప్రిల్ నుండి

## శోభన్ చిత్రం

ఉషశ్రీలో శోభన్ లేకపోయేసరికి, లేనిపోని పుకార్లు బయల్పడ్డాయి. మున్నుండు ఉషశ్రీలో శోభన్ పుండరస్తుంతువరకు ప్రచారం సాగింది. ఏప్రిల్ నుండి శోభన్ తో చిన్నపరెడ్డి సినిమాను తీస్తారు. శోభన్, చిన్నపరెడ్డి విడివడని స్నేహితులు.

## అన్నపూర్ణా సినీ

## ఎంటర్ ప్రైసెస్ లో

## సత్యనారాయణ

ఈ సంస్థను పి. రాఘవరావు స్థాపించారు. జోతికి పంపిణీ హక్కులను యిచ్చారు. ఇటీవల జెమిని రికార్డింగు థియేటర్లో దాశరథి వ్రాసిన పాటను చక్రవర్తి శబ్ద గ్రహణం చేశారు. ఈ పాటను సుశీల, సూతన గాయకుడు రామకృష్ణ పాడారు.

'శ్రీమతిగారికి తీరనివేళ

శ్రీవారి చెంతకు చేరిన వేళ'

అన్నపాటను తక్కువ వాయిద్యంతో, ఎక్కువకాలం విలిచిపోయేపాటగా చక్రవర్తి బుర్ర పని చేసింది. ఈ చిత్రానికి కె. విశ్వనాథ్ దర్శకుడు.



'మాతృమూర్తి'లో సరోజాదేవి.

## సత్యనారాయణ ప్రవేశం

పై చిత్రంలో శోభన్, శారద, జయంతి, అల్లు రామలింగయ్య, రాజబాబు, రావు గోపాలరావు నటించినారని లోగడ వ్రాశాను. ఇప్పుడు సత్యనారాయణ ప్రవేశించారు. ఈ కథకి బొల్లిముంత మాటలను, జి. కె. రాము ఛాయను, అంకిరెడ్డి కూర్పును నిర్వహిస్తున్నారు.

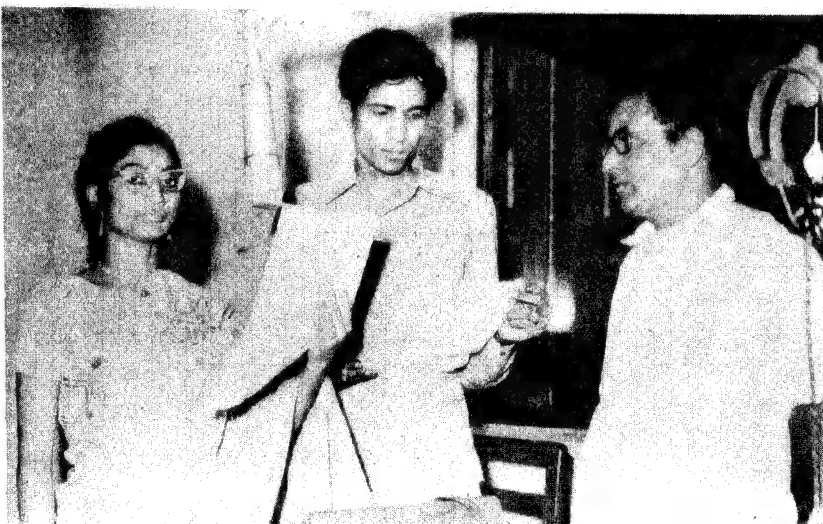
## పంపిణీదారుల నిర్ణయం

తమిళనాడు ఫిలిమ్ పంపిణీదారులు గతవారం ఒక మంచి నిర్ణయాన్ని తీసుకున్నారు. వారానికి ఒక చిత్రం మాత్రమే విడుదల చెయ్యాలి. అప్పుడే నిర్మాతలకు కొంతయినా మనశ్శాంతి లభ్యమవుతుంది.

'దమ్ములేని చిత్రాలను ప్రెస్టిజ్ కోసం ఎక్కువ రోజులు ప్రదర్శించరాదు. నిర్మాతలకు, డిస్ట్రిబ్యూటర్లకు ఏర్పడే భేదాధిప్తాయాలను ధియేటరు యాజమానులు తీర్చడానికి ప్రయత్నించాలి. పండగ రోజుల్లో ఎన్ని చిత్రాలయినా ఫర్వాలేదు' అన్న నిర్ణయాన్ని తమిళనాడు పంపిణీదారులసంఘం గైకొంది.

అలాంటి మంచి నిబంధనలని మన తెలుగు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు కూడా పాటించడానికి ప్రయత్నిస్తే, అనేక మంది నిర్మాతలు బాగుపడతారు.

—శినివాస్



ఉషశ్రీ 'ప్రేమపక్షులు' రికార్డింగ్లో పుష్పలత, చిన్నపరెడ్డి, అశ్వద్ధాను.

కళావాద్యుల కే జగ్గయ్య  
రెండువిధపు పాత్రలలో విశిష్టంగా నటించిన



విశ్వకామరాజు నిర్మాత నిర్మాత

# కళ్యాణ పావనం

అద్వైత కుమార్

నాటికాకావ్యం ఆధారంగా సాహిత్యం  
డా. క. వి. లక్ష్మణం, డా. పి. వి. లక్ష్మణం, డా. పి. వి. లక్ష్మణం, డా. పి. వి. లక్ష్మణం

LAKSHMI

శాంతి





## దీర్ఘ కోగులకు ఉత్తమ వైద్యము

పుంసకత్వము, శుక్ల స్వప్నము,  
గస్త్రవయోగము, అనంతస్థి,  
శిబ్బనము, (దమ్ము), బోల  
కాళ్లు, చెవులు, కడుపునొప్పి,

ఉబ్బి, బొడ్డు, వర్ష వ్యాధులకు పోట్లలు ద్వారా  
బాగా వైద్యము చేయబడును.

శ్రీ బాలాజీ వైద్యశాల, బాపి, కుమారస్వామి  
బస్ : టి. బి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్ : 551.  
జూలై 9-12, బాపి స్ట్రీట్, మద్రాసు-17.

## 35 సం. అనుభవం

నరిసేజను బుద్ధులు నరిసేజులు  
మొదలగు వాడులకు ఆపరేషన్  
లేకుండా గొరంబిగా బాగుచేయుటకు

**రే. ఆంజీ కౌలీ**  
అనుభవం

గౌరిగూడె నయి బసిడిపో వాడులు,  
రామమందిర రోడ్, హైదరాబాద్-12 జి.పి.  
ఫోన్ నెం: 42870 20 జి.ఫోన్: 28946.

నాణ్యతగల  
వస్త్రాలు?



**టీఎస్ టెక్స్**

డిజైన్ - పాస్టింగు - గాబర్డిన్లు  
అనుసారము మొదలై నవి

**మధుర మిల్స్**

మధురై, దక్షిణ ఇండియా

0844-1841-TEL

## వారపలం

13-10-1972 శుక్రవారం మొదలు  
19-10-1972 శుక్రవారం వరకు

**మేషం :** ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి.  
మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. మాత్రం వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. స్థిరాస్తి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి.

**స్త్రీలకు—** ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. ధైర్య కార్యాల నెరవేరతాయి.

**మృగశిర :** అనవసరమైన శ్రమ కలుగుతుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. ఉద్యోగంలో తార్కభారం పెరుగుతుంది. భార్య మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాలూ బాగుంటాయి. విద్య వైజ్ఞానికరంగాల్లో మీ కృషి, రాణిస్తుంది. ప్రయోజనం గల వరిసయాలూ యేర్పడతాయి.

**స్త్రీలకు—** కుటుంబ వ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడతాయి. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

**మిథునం :** మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. వారం మధ్యలో చికాకులు యేర్పడతాయి. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం ఆఖరులో వృత్తివ్యాపారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి.

**స్త్రీలకు—** ఆరోగ్యం బాగుండదు. శుభ కార్యాల విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది.

**కర్కాటకం :** వృత్తిలో శ్రమమీద అనుకూలత లభిస్తుంది. అనవసరమైన సందేహాలు కలుగుతాయి. వారం మధ్యలో పాటివానితో గౌరవం బాగుంటుంది. భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు లాభిస్తాయి. వారం ఆఖరులో వృత్తిరేక పరిస్థితి యేర్పడుతుంది.

**స్త్రీలకు—** కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఆదంబరం కోసం వ్యయం జరుగుతుంది.

**సింహం :** మీ కార్యక్రమాలు ప్రోత్సహించకంగా ఉంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. ఇతరుల నిమిత్తం శ్రమకు గురికాగలర రాజకీయ వ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడతాయి. వారం ఆఖరులో ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి.

**స్త్రీలకు—** ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు.

**కన్య :** అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ ఫలితం సామాన్యంగా ఉంటుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. వారం మధ్యలో వృత్తిలో సాహసవాదకాంక్షలు

లభిస్తాయి. విద్యవైజ్ఞానికరంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. ఏ వ్యవహారంతోనూ యితరుల వ్యూహ ఆచారపడడం ఉండదు.

**స్త్రీలకు—** ధైర్యకార్యాలు నెరవేరతాయి. వినోద కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు.

**తుల :** ఆధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు సులువుగా నెరవేరతాయి. పట్టన సంగత్యం లభిస్తుంది. మీ మంచితనమే మీకు యిబ్బందిగా కలిగిస్తుంది. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి. వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాలు నిరాటంకంగా నెరవేరతాయి.

**స్త్రీలకు—** సంభోషకరమైన వార్తలను వింటారు. సాహిత్యకాలంగల్లో భ్యాతి లభిస్తుంది.

**వృశ్చికం :** మీ ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. వారం ఆఖరులో సాహసమైన కనులకు కూడా మీరు యోధో కృషి చేయవలసి వస్తుంది.

**స్త్రీలకు—** కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయాణాల్లోనూ చేస్తారు.

**దనుస్సు :** వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవ ప్రాప్తికల భాగుంటాయి. భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు లాభిస్తాయి. మీ ఆరోగ్యం ప్రయోజన కరంగా ఉంటుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి.

**స్త్రీలకు—** ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు.

**మకరం :** లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లో నష్టం రావచ్చును. మీ తాలూకు పన్నులు పోషే ప్రమాదం ఉంది. వారం మధ్యలో వృత్తివ్యాపారాలు బాగుంటాయి. మీ ప్రయత్నాలు ఫలితంగావు. సహాయానికి యేదో ఒక విధంగా డబ్బు చేతికి వస్తుంది.

**స్త్రీలకు—** కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఆర్థిక వ్యయం జరుగుతుంది.

**మీనం :** వృత్తిలో సాహసవాదకాలు లభిస్తాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం మధ్యలో శ్రమ కలుగుతుంది. విద్య వైజ్ఞానికరంగాల్లో మీ కృషి ఆటంకాలు వస్తాయి. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాలు తిరిగి బాగుంటాయి.

**స్త్రీలకు—** ఆరోగ్యం బాగుండదు. సంతానానికి పోషకంతోపాటు లభిస్తాయి.

**మిథునం :** అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ గౌరవం లభిస్తుంది. ప్రయోజనం గల పరిణామాలూ యేర్పడతాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. వాణిజ్య ఆఖరులో మీ తాలూకు మున్నగు వృత్తిరేకస్తారు.

**స్త్రీలకు—** కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు.

—మహేష్



**నారీ  
మనోహరం**

**సుచిత్ర**

హెచ్.టి. వాయిద్య

మరియు

**కర్తీల** సమీపిత అయ్యదీ,

**ప్రియదర్శిని** వాయిద్య

**పుష్పంజలి**

వాడ-ఎస్-వేర్ వైక్ కేంద్రీ వాయిద్య

దావణగేరీ కాలనీ మీట్టి విమలదీ

-సాంప్రదాయముగా సమకాలిక

పాదర్యమును సమకూర్చును:

**దావణగేరీ**

బట్టలు





ఫారిన్ రిటర్న్స్ తక్కువ చేయడంతో  
పర్యటన అతీతులు  
లేళ్ళపల్లి వెంకటలక్ష్మీనారాయణ

మంజువక్త  
అచ్చాపాయకం-అక్షరాంగ



✱ మరోజు ప్రాద్దున్నే నిరుద్యోగి రిసర్వి  
స్కాలర్ దగ్గర రికోచ్చాడు. రిసర్వి  
స్కాలర్ డిపార్ట్మెంటుకు బయల్పడే రబోతు  
న్నాడు.

'కాలో కథ చెబుతానన్నావ్...చెప్పు...  
పురాణకాలంలో కూడా పుర్యోగాలకు ఫారిన్  
వెళ్ళిరావాలనే నియమం వుందన్నావ్;  
ఏంటా కథ?' అన్నాడు స్వదేశీ నిడు  
ద్యోగి. రిసర్విస్కాలర్ మొదలెట్టాడు.

'పూర్వం కైలాసంలో జరిగింది కథ.  
ఇప్పటికీ రికార్డులున్నయ్. ఇక్కడ పోస్టుకు  
మరెక్కడికో వెళ్ళిరావాలన్న నియమం  
అప్పట్నుంచే వచ్చింది. ఇంతకూ అప్పు  
డక్కడ జరిగిన సంగతిది గణాదిసతి పోస్టు  
ఖాళీ అయ్యింది. అన్నట్టు ఖాళీ అవ్వలేదు;  
అది సృష్టించారు. ఉన్న పోస్టులు రానా  
ల్సినవాళ్ళు కివ్వకుండా వాళ్ళక్కావాల్సిన  
వాళ్ళకివ్వటం, కావల్సిన వాళ్ళకోసం  
పోస్టులు క్రియేట్ చేయటం ... యివన్నీ  
అప్పుడూ వున్నయ్. కానీ గణాదిసతి  
పోస్టు క్రియేటయ్యాక యిద్దరభ్యర్థు  
త్తేలారు రంగం మీద. ఒకడు కుమార  
స్వామి; మరొకడు వినాయకుడు. నీళ్ళిద్ద  
ర్నొంచి పెరిక్టు చేసుకునేందుకుగాను  
ఫారిన్ వెళ్ళిరావటం అన్న క్వాలిఫికేషన్  
'పెట్టారు. ఫారిన్ వెళ్ళటమంటే యేదో  
ఒక విదేశం వెడితే సరిపోదు; యిప్పుడింకా  
వయర—యే వక్కా దేశంవెళ్ళి వాక  
రోజున్నా ఫారిన్ వెళ్ళటం క్రిందే లెక్క  
మిన్నారు. కానీ ఆ రోజుల్లో కుమార  
స్వామిని, వినాయకుణ్ణి ప్రపంచమంతా  
తిరిగిరమ్మన్నారు. చూశానా మరి! ఫారిన్  
వెళ్ళిరావటం క్వాలిఫికేషన్లతో వకటిగా  
కాకుండా, అదే క్వాలిఫికేషన్ గా యిప్పుడోనే  
విర్ణయం చేశారు' అని అప్పుడేకాదు  
రిసర్విస్కాలర్.

నిరుద్యోగి సూటిగా రిసర్విస్కాలర్  
వంక గంభీరంగా చూశాడు. రిసర్విస్కాలర్  
నవ్వాడు...కాస్తేవయ్యాక నిరుద్యోగి యేదో  
గుర్తుకొచ్చినట్టు తలాడించి 'ఘోర ఘోర  
నవ్వాడు. రిసర్విస్కాలర్ నవ్వాపుకుని  
'ఏంటి కథ?' అన్నట్టు నిరుద్యోగి వంక  
చూశాడు. నిరుద్యోగి చెప్పటం మొద  
లెట్టాడు :

'నువ్వు చెప్పిన కథంతటో అవ్వలేదు.  
జరగాల్సిందంతా జరగాల్సిన విధంగా  
తర్వాత జరిగింది. అంతా ఏంటే ఆ కథ

లోని అవలు నీటి - బయటపడుతుంది: మళ్ళీ చెప్పిందంటే నీటి లేదు; అవలు నీటి, పూర్తిగా ఆ కథ నేం జెబుదామని మిమ్మ.

'గణాధిపతి పోస్టుకు ఫారిన్ వెళ్ళి రావటం అందుచే ప్రపంచం అంతా తిరిగి రావటం ముఖ్యం గదా అని కుమారస్వామి పేమలి నాపానం యెక్కి 'రెండు' మంటూ వెళ్ళిపోయాడు. వినాయకునికి ఫారిన్ వెళ్ళే ఆర్థికశక్తి, వాహనశక్తి లేదు. అతగాడి వాహనం శక్తి లేని యెలుక. అసలా వాహనం అప్పట్నుంచుందో, పోస్టులో కెళ్ళా కొచ్చిందో తెలీదు. కంపెనీలోని పెద్దద్యోగి ముల్లకు కొద్దిమన్నట్టా రోజుల్లో గణాధిపతికి విలుకవిచ్చుంటారు. కారణం యేమిటా వినాయకుడు యిల్లు కదలేక పోయాడు. అందువల్ల వినాయకుని స్నేహితులు శివుడగ్గరికెళ్ళి—

'ఘట్టా ఫారిన్ వెళ్ళి రమ్మనటంలోని అంతరార్థం యేమిటి? ఏమిటా రహస్యం? శనివస్త్రం' అన్నారు.

'ఫారిన్ వెళ్ళి రమ్మంటే ఫారిన్ వెళ్ళి తిరిగి రమ్మని కాదు. జ్ఞానం పుద్గి జేసుకోమని వెళ్ళమన్నాను. ఫారిన్ వెళ్ళితే అందుకవకాశం తెక్కువ. అందుకే ఫారిన్ వెళ్ళాలన్నది నిబంధనగా పెట్టాను' అన్నాడు శివుడు.

'అయితే ఆ జ్ఞానాభివృద్ధి యిక్కడి నుంచే సాధిస్తాను' అని వినాయకుడు కైలాసదేశంలోనే పుండి జ్ఞానాభివృద్ధికి పాటుపడసాగాడు. కుమారస్వామికి అందువల్ల ప్రతిదేశంలోని నదిలోనూ స్నానం చేసేటప్పుడు వినాయకుడు కనిపించసాగాడు; ఇండియాలో పున్నవాళ్ళ పేరల్లు ఫారిన్ జర్నల్సులో పడుతుంటే ఫారిన్ వెళ్ళిన యిండియన్స్ చూస్తున్నట్టుగా నన్నమాట... శివయ్య వినాయకుడి విజ్ఞానాన్ని చూసి యెంతో మెచ్చుకున్నాడు. 'ప్రపంచమంతా తిరిగి సాధించిన జ్ఞానానికంటే కొంచెం యెక్కువే సాధించా... నిన్నే గణాధిపతిగా చెప్పుచున్నాడు సంతోషంతో.

ఈ మాటలు నిన్న సెలెక్షన్ కమిటీలోని కుమారస్వామి హితుడు ముందుకొచ్చి శివుణ్ణి పుద్గే శివూ బాదావీడిగా—

'అగదాగండి... కుమారస్వామి ఫారిన్

తిరిగొస్తున్నాడు ... ఈ పోస్టు కతగాడే అగును. అప్పాయింట్ మెంటార్డు రక్కడికే వంపిద్దాం; లేదా ఆర్డర్ చేసుకుని నన్నెళ్ళి యిచ్చిరమ్మన్నా యిచ్చొస్తాను. లేదా అతగాణ్ణి రమ్మందాం ... వచ్చేస్తూ పుంటాపిటికి... అగండి' అన్నాడు.

శివుడు మందహాసం చేస్తూ 'సరే... అగుదాం' అంటూ ఆర్డర్లు ప్రక్రమపెట్టి కూర్చున్నాడు. కుమారస్వామి కొంచెం లేటుగా మరి కొంచెం నీటుగా వచ్చి—

'ఫారిన్ వెళ్ళొచ్చాను... య్యా... ఫారిన్ వెళ్ళి తిరిగొచ్చాను' అన్నాడు భుజాతగరేస్తూ.

శివుడు మెల్లగా నవ్వుతూ—

'నాయనా! కుమారస్వామి! ఫారిన్ వెళ్ళి యేం చేసావావయ్యా' అన్నాడు.

'ఇంకేం చెయ్యాలి? ఫారిన్ తిరిగొచ్చాను' అన్నాడు కుమారస్వామి వూగిపోతూ.

'అందుకే బాబూ... గణాధిపతి పోస్టు వినాయకుని కిస్తున్నాను' అన్నాడు శివుడు.

'అదీ కథ' అన్నాడు నిరుద్యోగి.

'ఆ రోజుల్లో దర్బం వుంది రాబట్టి 'ఫారిన్ వెళ్ళి యేం జేశారు?' అని చూసేవాళ్ళు. ఇప్పుడదేం లేదు. ఫారిన్ వెళ్ళటమే కావాలింది. అందుకనే అప్పికేషన్ లో 'ఏ దేశం వెళ్ళావ్?', 'ఎన్నేళ్ళు లేదా ఎన్నాళ్ళున్నావ్?' అనడుగుతున్నారు గాని 'ఏం జేశావ్?' అన్న సంగతెవ్వరూ వట్టింతుకోవటం లేదు' అన్నాడు నిరుద్యోగి లేస్తూ. రిసర్చి స్కాలర్ ముఖం మాడ్చుకుని, కాళ్ళ ముడుచుకుని మంసం మీద పడుకున్నాడు. ఇతగాడు ప్రతిరోజు లోమా యెక్కువభాగం పైన చెప్పిన పనుల్లో రెండో పన్నేస్తూ పుంటాడు ... నిరుద్యోగి డిపార్ట్ మెంట్ వేపుగా పోస్టాఫీసుకు బయల్దేరాడు. నిరుద్యోగి వెళ్ళిన రాస్తేపటికి—

'గుడెమోనింగ్... హావ్వార్ య్యా, గై' అంటూ గాలిలా ఒకతను రిసర్చి స్కాలర్ రూములోకి జొరబడ్డాడు. లక్షణాలన్నీ ఫారిన్ వెళ్ళి తిరిగొచ్చిన వాడికున్నట్టే వున్నయే. వేషం అట్లాగే వుంది. భాష కూడా అంత ... కానీ అతగాడు ఫార్మిన్ వెళ్ళలేదు. వెళ్ళాలని తహ తహ లాడు న్నాడు; వెళ్ళొచ్చిన వాళ్ళలాగే తళతళ లాడు న్నాడు. నెళ్ళటానికి ప్రయత్నాలు

మౌనం చోట్లా చెస్తున్నాడు. - తరుచులో ప్రథమ భాగంగా యింగ్లీషు సీనియా ల్లాస్తున్నాడు. వాళ్ళు మాట్లాడినట్టు 'షట్' అని, 'దావ్ రట్', 'దావ్ దిస్' అని, 'బుట్ షిట్' అని... యింకా అనేకం అమెరికన్ 'క్యాంగ్'లో మాట్లాడ గలదు. అమెరికన్ 'కాదామ్'లా పుంటాడు. ఫారిన్ వెళ్ళేవాళ్ళని విమానాశ్రయందాకా వెళ్ళి సాగనంపుతూ ఫారిన్ వెళ్ళటప్పుడు చెయ్యూల్లిన పనులన్నీ నేర్చుకున్నాడు. ఏటన్నిటినో యితగాడిప్పుడు తనని అమెరికాలో పారేసినా తనంతట తాను నిలబడగల్గి నెగ్గుకు రాగల నంటాడు ... అయినా అవకాశం మౌనం రాలేదు.

ఇతగాడి కెలాగైనా ఫారిన్ వెళ్ళి రావాలని మహా పుబలాటంగా వుంది. రిసర్చికిని ఈ యిన్ స్టిట్యూట్ లో జేరి మొదటి రెండు పంచవత్సరాలూ రిసర్చి నీటు (డాక్టరల్ ప్రోగ్రాంలో) కోసం ప్రతి విదేశీ విశ్వ విద్యాలయానికీ అర్హయ జేశాడు. జి. ఆర్. ఇ. (గ్రాడ్యుయేట్ రికార్డ్ ఎక్స్ ట్రామి నెషన్)ను కూర్చున్నాడు. 'టోఫెల్' (TOFEL) అంటే టెస్ట్ ఆఫ్ ఇంగ్లీష్ యాజ్ ఏ ఫారిన్ లాంగ్వేజ్, క్లూడా కూర్చున్నాడు. ఏ టి లో గ్రేడ్సురాని అప్లయ్ చేస్తే యే యూనివర్సిటీలోనూ ప్రవేశం దొరకలేదు. తైబరికి వెళ్ళి 'వరల్డ్ ఆల్మినా' పుస్తకం చూసి ప్రతిదేశంలోని ప్రతి మారుమూల యూనివర్సిటీకి అప్లయ్ జేశారు. ఈ ప్రయత్నాలూ కలిసిరాలేదు. జవాబులు అడ్మిషన్ లెటర్స్ కలసిరాకుండా రిగెట్ లెటర్స్ కలిసొచ్చేవి... ఇంతలో ఈ యిన్ స్టిట్యూట్ లో నాలుగేళ్ళు గడచినయే. ప్రాఫెసర్స్ మంచిగా పుంటూ, అవీ యివీ పంచి పెడుతూ పుండటంవల్ల ఏ. హెచ్. డి. రాకముందే అతగాణ్ణి సీనియర్ టెక్నికల్ అసిస్టెంటునే జూనియర్ స్టాఫ్ సాజిషన్స్ కి తీసుకున్నారు.

ఇక డాక్టరల్ ప్రోగ్రాం వడలిపేసి సాఫ్ట్ డాక్టరల్ ప్రోగ్రాంకు అప్లయ్ చెయ్యడానికో పద్ధతి కనిపెట్టాడతగాడు. ఫారిన్ జర్నల్ చూసి తనవల్లయేచేసే యూనివర్సిటీలోని ప్రాఫెసర్స్ వరి పేరన్నా డాంట్స్ సడితే వెంటనే ఫలానా పేసరు

విలాసా జర్నల్ లో పడిందని విన్నాననీ, ఆ జర్నల్ తన యిన్స్టిట్యూట్ కు రావటం లేదనీ, ఆ పేపర్ చాలా బాగుందని ఆగ్ స్ట్రీక్ డ్యారా మరోచోటునుంచి గ్రహించాననీ, ఆ పేపర్ నకెంతో పునయోగిస్తుందని, తామిద్దరూచేసే రిసర్చి చూడగా ఒకటిగానే తోస్తోందని, 'రి (పింట్) వకటి వంటివే యెంతో కృతజ్ఞుణ్ణనీ, ఆ పేపర్ 'రి (పింట్) చేయవలసిన తన రిసర్చి ఆగి పోతుందనీ... యిలా చాలా రాస్తాడు. రి(పింట్) చక్క దాస్తోమూల పడేసి వో యిరవైరోజులర్వాత ఆ ప్రాసెసర్ కో పుత్తరం రాసి దాంట్లో అనుకొద్దికాలం లోనే థీసిస్ సబ్మిట్ చెయ్యబోతున్నట్టు, ఉద్యత ఆ ప్రాసెసర్ కింద పనిచెయ్యా అనే కోరికతో పున్నట్టు తెలియజేస్తాడు.. బా చాలా రాశాడు. కానీ 'నికు ఏడ్యు స్కోప్ మేధమెటిక్సు' వచ్చా అనో, స్టాట స్టిక్స్ వచ్చా అనో లేదా 'దిసిస్ సబ్మిట్ చెయ్య ముగింపు; థీసిస్ సబ్మిట్ చేస్తావని ఆగస్తూ, బాభావాంక్షలు తెలుపుతూ' కంటూ జవాబులిచ్చేవి. మరికొందరు

## ఫారిన్ ...

ప్రాసెసర్లు తాము మరో అయిదేళ్ల వరకూ 'బిజీ'గా వుండబోతున్నట్టు తెలియ జేశారు...మొత్తానికి దారి కూడా గమ్యానికి చేర్చలేదు.

ఇప్పుడు మూడోదశ కొచ్చాడు. ఇప్పుడు ప్రతిరోజూ లైబ్రరీకి వెళుతున్నాడు. 'ఇతగాడింతకాలం థీసిస్ విషయంలో జాగు చేశాడుగానీ యిప్పుడు బాగుపడుతున్నట్టు న్నాడు' అనుకున్నారందరూ. ఇంతకూ లైబ్రరీకి వెళ్లి యితగాడేనే పని యిది: కొన్ని 'జర్నల్స్'లో చివరి పేజీలలో అదొచ్చేదేశంలోని పుద్యోగాల ప్రకటనలు (ఆ సబ్జెక్టుకు సంబంధించినవి) వేస్తూ వుంటారు. ఇతగాడివన్నీ రాసుకొచ్చేందు గాను రోజూ లైబ్రరీ వెళుతున్నాడు. డిపార్ట్మెంట్ లో 'యెక్కడి వెళుతున్నావ్?' అంటే 'లైబ్రరీ' అని ధీమాగా చెబు తాడు. ఇంతవరకూ యితగాడిట్లా చాలా వాటి కష్టయే జేశాడు. డిపార్ట్మెంట్ లో యితగాడి ప్రక్కనో ఉమ్మ అలసరా

వుంది. దాంట్లో వున్న అయిదు అరతకూ అయిదు కాగితాలంటించాడు; వాటి మీదిలా రాసుంది: 1) యు. ఎన్. ఏ 2) కెనడా 3) యు కె 4) ఆస్ట్రేలియా 5) మిస తెనియస్. ఈ దేశాల్లోని యూనివర్సిటీల లోనూ, వ్యాపారసంస్థలలోనూ వుద్యోగాలకోసం చేసే కరెస్పొండెన్స్ లా యీ అరల్లో వుంటుంది. ఈ సుధ్యనే తన పరిశోధనలకు మరో అలసరా కావాలని 'రిక్వీజిషన్' పెట్టాడు. నెల పోయిలో మూడో వంతో నాలుగో వంతో యీ కరెస్పొండెన్సుకు తేటాయించాడు.

అలాగే పేరు రామ్మూర్తి. ముమ్మూర్తి రుల్లా 'బ్రాసు - సోలిడ్' కథలోని 'బ్రాసు' మాదిరే వుంటాడన్నారు కొందరు. ఈ లోపల మరో వేపునుంచి మరో అంతవనాబడి (స్క్యూల్ ఆఫ్ థాట్) బయల్పడింది. 'రామ్మూర్తి ముమ్మూర్తి రుల్లా బ్రాసు మాదిరుంటాడన్నదానికి మేం వచ్చుకోం' అన్నారు వీళ్ళు.

'ఎందుకని?' అని నిలవేశారు మొదటి వాళ్ళు. నిజంగానే నిలవేశారు. ఇలాంటి ఇన్స్టిట్యూట్ లో వదిన్నర ప్రాంతంలో కాఫీలకని కట్ట కట్టుకుని జట్లగా బయల్పేర్తారు మనుష్యులు. తాబేలు తాతల మాదిరి నడుస్తూ చర్చించుకుంటూ వుంటారు. వర్చ వరకాష్ట్ర నందుకుంటే నిలిచిపోయి వాదించుకుంటూ వుంటారు.

'రామ్మూర్తి ముమ్మూర్తి రుల్లా బ్రాసు మాదిరుంటాడని మేనుంటే మీరెందు కొప్పు కోరు' అని జట్టుసంతటిసి రోడ్డు ప్రక్కన గట్టు మీద నిలవేశారు మొదటి వాడం లేవదీసినవాళ్ళు. ఇలా నిలవేసేందుకు వీలుగా బోల్డు వాదాలు నిలవజేసుకుంటారీ జట్లలోని నభ్యులు.

'ఎందుకనేముంది? మీరు బ్రాసుట్లా వుంటాడో మానీనట్లు 'రామ్మూర్తి బ్రాసు సోలిడ్' అని చెప్పారు. మీరు బ్రాసుని చూశారా?' అన్నారు రెండో గ్రూపువాళ్ళు.

'సోనీ మీరు బ్రాసుని చూశారా?' అన్నారు మొదటి గ్రూపువాళ్ళు.

'లేదు' అంది రెండో గ్రూపు.

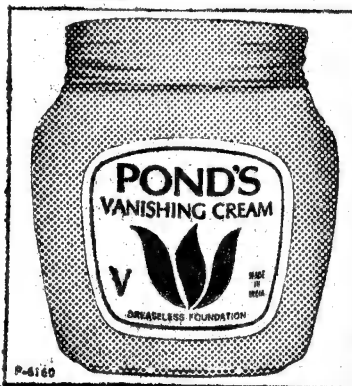
'అలాంటప్పుడు మేం రామ్మూర్తిని బ్రాసుతో సోలిడ్ మీరెలా అభ్యంతరం చెప్పగలరు?' అన్నది మొదటి గ్రూపు.







మీ ముఖ కొంతకీ  
కొన్ని కళ్ళలను  
తీరుస్తుంది



మెత్తగా,  
మృదువుగా,  
యౌవనంగా

వుంచుతుంది-ఏదో తెలుసా ?

పాండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీము. అందులో గం  
ప్రత్యేకమైన హ్యూమెక్సెంట్ దుమ్ము వాతావరణాలకు  
తగిన సంరక్షణను ఇవ్వటయేగాక దీర్ఘానికి సహజంగా  
వుండవలసిన అల్పతకు భంగం రానియ్యదు. తేలికగా  
మండులా వుండే పాండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీము వాడండి.  
హ్యూట్ ఫినిష్ కు దానిని ఒక్కసారి వాడవచ్చు. లేకవాత  
మీ సంగారం చెక్కు చెదరకుండా గంటలకొద్దీ వుండ  
డానికి పొడర్ పుసాదిగా వుపయోగించవచ్చు. 4  
సైజులలో లభించగల వ్యానిషింగ్ క్రీము ఇదొక్కటే.  
ఎకానమీ - లాజ్లి - మీదయము - స్పాల్స.

**పాండ్స్  
వానిషింగ్ క్రీమ్**  
విశిష్టమైన పొడరు పునాది.

బీనెట్రో పాండ్స్ ఇన్ కార్పొరేషన్  
(మిమిలి బాధ్యతతో ము ఎస్ ఎల్ సొల్యూషన్)

రెండో జట్టు కాస్తేపు మాట్లాడ  
కుండా తర్వాత—

‘రామ్మూర్తీ నలు బ్రూసు కాదు’ అన్నది.  
‘మళ్ళీ అదేం మాట... యంతకు ముందు  
బ్రూసు సోలికతో లేడన్నారు. ఇప్పుడనలు  
బ్రూసు లక్షణాలే లేవంటారా? ఇదేం  
మాట?!’ అన్నది మొదటి గ్రూపు.

‘అవును ... రామ్మూర్తీ నలు బ్రూసు  
కాదు... అతగాడా కథలోని సోలిడు’ అన్నారు  
... దీనికి ‘సోలిడ్’ సపోర్టు ఉందని వాదించారు.  
ఇందుకు తగిన సాక్ష్యం మరో  
యేడాదికల్లా మాపిస్తాం అన్నారు. ఆ  
మాట మీద నిలబడి, నిలబడినచోటు వదలి  
కాఫీ క్లబ్ వేపు బయల్దేరారు. కాఫీ క్లబ్ నుంచి  
డిపార్ట్ మెంటుకొచ్చి పోస్టు చూసుకుని  
యిళ్ళకు పోతారు. ఇదీ వాళ్ళ దినచర్య.

ఇలా ఫారిన్ ఛాన్స్ కోసం ప్రయత్నిస్తున్న రామ్మూర్తీ డిపార్ట్ మెంట్ కే వద్ద  
నాభం వచ్చాడు. సహజంగానే రామ్మూర్తీ  
వద్దనాభం దగ్గరకు చాలాసార్లు వెళ్లాడు;  
ఈ మధ్యనే వద్దనాభానికి దగ్గరయ్యాడు.

రామ్మూర్తీ గారిలా రిసర్చి స్కాలర్  
రూంలోకొచ్చి మళ్ళీ ‘షీయూ లేటర్’  
అంటూ తిరిగెళ్ళిపోయాడు. సరాసరి వద్ద  
నాభం చూసుకు బయల్దేరాడు. వద్ద  
నాభానికికా ఇన్ స్టిట్యూట్ వాళ్ళు క్వార్టర్స్  
లివ్వలేదు. క్వార్టర్స్ వచ్చేంతవరకూ  
వాళ్ళలో ఒక గ్లో రూం తీసుకుని  
దాంట్లో వుండటానికి నిశ్చయించు  
కున్నాడు. ఇప్పుడు దాంట్లోనే వున్నాడు.  
రామ్మూర్తీ క్లాడికే బయల్దేరాడిప్పుడు.

వద్దనాభం రూంలో కూర్చుని డ్రస్  
చేసుకుంటున్నాడు. పైబిగించి ఒక చిన్న  
జుట్టుకులాంటిది తీసి ఒకసారిచూసి లోపల  
పెట్టేశాడు. ఫోటోలు, ఫోటోల పుస్తకాలు  
చాలామందికి చూపించాడుగానీ యిది  
మాత్రం యెవ్వరికీ చూపించలేదు.  
‘దాంట్లో యేమన్నయ్యా?’ అని అందరికూ  
అనుమానం. ఫారిన్ లో యెదో  
గ్రంథం నడిపాడేమో ననుకున్నారు; దాన్నా  
బుకా బొమ్మలన్నాడు. ఇంతలో నకాయన  
చుండుకోచ్చి—

‘అథేంకాదు; అందులో ప్రాఫెసర్  
బొరానా, ప్రాఫెసర్ చంద్రశేఖర్ ...  
యింకా సార్లీకార్ మొదలైనవాళ్ళ ఫోటో  
లుంటాయ్. ఫారిన్ నుంచి తిరిగొచ్చినవాళ్ళు

## ఫారిన్ ...

లేవంగానే వాళ్ళ ఫోటోలు దుబం పెట్టి,  
ఓ దండనేసి మరి బయటకొస్తారు. మరి  
వాళ్ళ మూలంగానే కదా ఫారిన్ వెళ్ళొచ్చిన  
మిగతావాళ్ళకు నిలువ. బొరానా అమెరికా  
వెళ్ళి ఆంథోపొద్దవాడు కావటం వాళ్ళ  
దృష్టం. సార్లీకార్ ఇంగ్లండ్ వెళ్ళి  
ఆయిన్ స్ట్రీట్ సిద్ధాంతంమీద రాద్ధాంతం  
చెయ్యటం వాళ్ళు చేసుకున్న పుణ్యం.  
చెట్టు పేర్చేసి కాయలమ్మకొవటం  
అందువల్లే పాథ్యమయ్యింది’ అన్నాడు.

## కోప్రా కి విడి

కావలసినవి:—

బియ్యం	—2 కప్పులు
కొబ్బరి పాలు	—4 కప్పులు
శనగ పప్పు	—1 కప్పు.
పెసర పప్పు	—1 కప్పు.
నెయ్యి	—1 కప్పు.
ఉల్లి గడ్డలు	—2.
పచ్చి కొబ్బరి	—ఒక ముక్క.
పసుపు	—విటెలి.
కారం	—ఒక స్పూను.
ఉప్పు	—తగినంత
పోపు గింజలు	—ఒక స్పూను.

తయారుచేసే పద్ధతి:—

బియ్యం తుళి పరిచి కడిగి పెట్టుకోవాలి.  
ఉల్లి గడ్డలు ముక్కలుగా తరిగాలి. కొబ్బరి  
కోర పెట్టుకోవాలి.  
పోపుపై నుండగా ఉప్పు గిన్నెపెట్టి  
నెయ్యిపై పోపుపై (తొలిపు చేసి) దానో  
ఉల్లిగడ్డ ముక్కల్ని చేసి దోడగా వేయించాలి.  
దానోనే తుళిభవరదన శనగ పప్పు, పెసర  
పప్పులను చేసి, పచ్చి కొబ్బరి కోరుకూడా చేసి  
వేయించాలి. కానీ వేగిన తర్వాత కొబ్బరి  
పాలుపోసి ఉప్పు కారం, పసుపు (కావాలను  
కుంటేనే పసుపు వేసుకోవచ్చు.) చేసి కలిపి  
బియ్యంకూడా చేసి మంచిగా ఉడికిన తర్వాత  
దింపెయ్యాలి. వేకిగా తీసు కోప్రాకివిడి,  
చాలా బావుంటుంది.

ఈ కోప్రా కివిడి, చక్కని బలకరమైన  
అవరము. నోటి దుర్గంధము దంతరంగ  
ముఖ. కఫశూలము, వాత గుల్మము, కలరా,  
వాంతులు మొదలగు రోగాలను పోగొట్టడమే  
గాక చూపుషి, పల్మడనాస్, పిర్మపుషి, పి  
కలిగిస్తుంది. పిరవత్తున్ని, ఆల పుటినీర్ని  
అన్నాన్ని కలిగిస్తుంది ‘కోప్రా కివిడి’.

—మూర్తి శ్రీ జయ పోజన

‘వద్దనాభం ప్రజామాలన్ని గానించి  
ప్రయాణమవ్వబోతూ వేసుకున్న కోటు  
భుజంమీద నలిగివుండటం చూసి వో  
చిన్న అయిరన్ బాక్సు తీసి కోటు విప్ప  
కుండానే కోటుమీద లోముకోవటం మొద  
లేట్టాడు. సరిగ్గా ఈ సమయంలోనే  
రామ్మూర్తీ తలుపు తట్టాడు; తలుపు  
బోల్తు పూడి గది లోకి పూడివడ్డాడు  
రామ్మూర్తీ.

‘ఏమిటి? భుజాలకు కావటం పెట్టు  
కుంటున్నారా? వేననుకుంటూనే వున్నాను.  
మీ భుజాలు కలుక్కుమంటూ వుంటయ్యని.  
ఈ మూళ్ళెల్లా భుజాలు మరి నివరితంగా  
యేగరేశారు. అందుకే యీ అనస్థా చ్చింది’  
అన్నాడు.

అని యివీ మాట్లాడి ‘మళ్ళీ అమెరికా  
వెళ్ళి పోదామనుకుంటున్నాను’ అన్నాడు వద్ద  
నాభం.

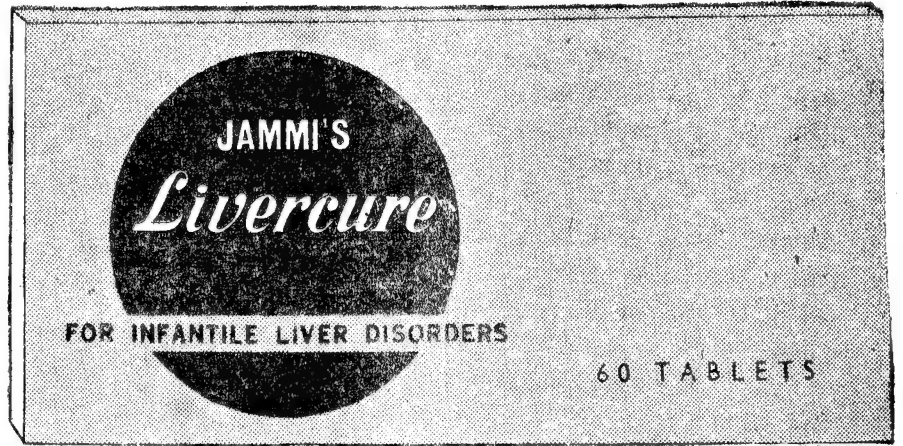
‘ఈమాట మీరెళ్ళేటప్పుడు మీ లగే  
జిలో నన్ను వేసి తీసికెళ్ళిపోండి గురూ  
గారూ!’ అన్నాడు రామ్మూర్తీ.

‘ఏంబిటండి అట్లా అంటారు? మీ  
కమెరికావెళ్ళే ఛాన్స్ నుండి లేండి’ అన్నాడు  
వద్దనాభం.

‘ఏమోనండి... అమెరికాలో అవకాశాలు  
తగ్గి పోతున్నయ్యండి... వియత్నాం యుద్ధం  
వల్ల ఫండ్స్ న్ని అటువేపు వెడుతున్నయ్యే;  
అమెరికాలోని యూనివర్సిటీలకు సరిగా  
ఫండ్స్ ఉండటంలేదు. అడ్మినిస్ట్రేటర్లు గానీ  
సైన్సాన్నియర్ అసిస్టెంట్స్ రావటంలేదు.  
ఈ యుద్ధం ఆగినా బోగుండును’ అన్నాడు  
రామ్మూర్తీ.

‘అగినా గొడవేనండోయ్ ... వియత్నాం  
నుంచి అమెరికన్ సైనికులు యిరిఫ్  
కెళ్ళిపోయినా గొడవే ... వాళ్ళవల్ల బయట  
వాళ్ళ కమెరికాలో వుయోగలోడ్ రకన్.’  
అన్నాడు వద్దనాభం.

‘అయితే వియత్నాం యుద్ధం ఆగినా  
అగకపోయినా మనకిప్పుడేవచ్చే మాట...  
ఎట్లాగండి వచ్చేది? చచ్చేలోగా అమెరికా  
యట్లా వెళ్ళేది?... ఈ బంగ్లాదేశ్ ఫ్యూ  
వారంవల్ల కూడా అమెరికాలో మనకు  
అవకాశాలు తగ్గి పోతున్నట్లున్నాయ్... అక్కడ  
వాళ్ళ యిండియాకు చేరుకుంటున్నాడు.  
ఇంక వేడు వెళ్ళేద్దన్నాడో’ అన్నాడు  
రామ్మూర్తీ నిట్టరూపు.



# జమ్మివారి లివర్ క్యూర్

— పరిశోధించి, వాడి ఋజువు చేయబడింది.

మన దేశంలో పిల్లలకు ప్రాణహానికరమైన జమ్మిలర్ లివరు జమ్మి ముఖ్యమైనది.

కామెరలు, లివరు పెరగటం మొదలైన లివరు జమ్మిలర్ నివారించే జమ్మివారి 'లివర్ క్యూర్' మేలైన ఔషధమని ఋజువు చేయబడింది.

శుక్రనాగము, ఇనుము, బోరాన్, కాల్షియం మొదలైన లోహాల ధాతువులు చేర్చబడిన జమ్మిన్ 'లివర్ క్యూర్' శాస్త్రప్రకారం తయారైన అయుర్వేద ఔషధము. ఇది జ్వరనివారిణి. జ్వర మూత్రవిసర్జనకు సహకరిస్తుంది. పిల్లల లివరు జమ్మిలర్ జమ్మివారి 'లివర్ క్యూర్' బాగా జమ్మిలను కుదిర్చి లివరుకు బలాన్ని కలిగిస్తుంది.

పిల్లల లివరు సంబంధమైన రోగాలకు జమ్మివారి 'లివర్ క్యూర్' అమోఘమైనదని భారతదేశంలో మంచి అనుభవజ్ఞులైన వైద్యులందరూ అంగీకరించారు. జమ్మివారి 'లివర్ క్యూర్' పిల్లల లివరు రోగాలకు వాటివాటి ప్రత్యేక లక్షణాలు, పరిణామాలు, పరిస్థితులనుబట్టి, మూడు రకాలుగా లభిస్తుంది.

జమ్మివారి 'లివర్ క్యూర్' —

70 సంవత్సరాలుగా నమ్మకమైన ఔషధము.

జమ్మి వెంకటగమణయ్య అండ్ సన్స్, మద్రాసు-4

తయారుచేయుచూ: జమ్మి ఫార్మూటోకల్స్/మద్రాసు-26.

'అన్నట్టి మధ్య ఆస్ట్రేలియాలో యూని  
వర్సిటీ టీచర్లుకు జీతాలు పెంచార్లు.  
దాంతో ఇంగ్లండ్ వాసులు ఆస్ట్రేలియా  
వట్ట మోజా చూపిస్తున్నారట... ఇక మనకు  
ఆస్ట్రేలియాలో కూడా రాదేమో ... కెనడా  
నకటి నిలువండి... ఏదీ లేకపోతే ఆసియా  
ఖండంలో యొక్కడికయినా నేను సిద్ధమే...  
అక్కడ మాత్రం యొక్కడొస్తుంది  
నారాంటివాడికి...' అన్నాడు మళ్ళీ నిట్టూర్పు  
రూపం.

'ఇవన్నీ పుంటూనే పుంటయ్ గానీ  
మీరో వచ్చేయండి. ఆ మెరికాకు  
ఇమ్మిగ్రేషన్ కష్టయ్ చెయ్యండి ... కావా  
బంటు అక్కడున్న మా ప్రియతమదైత  
'అఫిడెంటి' యిప్పిస్తాను' అన్నాడు వద్ద  
నాభం.

'అయితే మద్రాసు వెళ్లి అమెరికన్  
కన్సల్ తో అప్లికేషన్ టిసుకొని యిచ్చి  
స్తాను' అన్నాడు రామ్మూర్తి.

'అబ్బే... మీరెందుకు వెళ్లటం? ఉత్తరం  
రాయండి; అప్లికేషన్ పంపిస్తారు. తర్వాత  
తెల్లగా మీరు సర్వనల్ గా వెళ్లాలను  
కోండి' అన్నాడు వద్దనాభం.

మరుసటివారం మద్రాసు వెళ్లి అప్లికేషన్  
నిచ్చి కొంత పీజాకూడా కట్టెచ్చాడు  
రామ్మూర్తి. అప్పటిగ్గానీ నిద్రపట్టలే  
దతగాడికి...

భుజాన బాగో తగిలించుకుని చెయ్యూ  
పుతూ విమానం చేపు బయల్దేరాడు  
రామ్మూర్తి. మిత్రులందరూ వెనకమంచి  
చెయ్యూపుతున్నారు ... చివరిసారిగా  
చెయ్యూపి లోపలి కెల్లిపోయాడు  
రామ్మూర్తి. విమానం బయల్దేరింది ...  
కొంతసేపటికి ఎయిర్ హోస్టెస్ పాడా  
చిడిగా వరుగెత్తింది. కానీ యెం  
యూల్లాడలేదు. వెనక్కి వెనక్కి చూసు  
తుంటూ భయంగా తన పనుల్నేసుకు  
పోతోంది. ఆమె వెనకాలే యంతవరకూ  
వెనకాల సీట్లో కూర్చున్న ప్రయాణీకుడు  
జీబుగో చెయ్యిపెట్టుకుని తిరుగుతున్నాడు.  
రామ్మూర్తి తనకూడా సరదాగా ఎయిర్  
హోస్టెస్ వెనకాల తిరుగుదామా అను  
కున్నాడు. ఇంకోరో వక అనొప్పుమెం  
టొచ్చింది: 'మన విమానం దిగ  
బోతోంది ... బెల్టులు పెట్టుకోండి ...'  
అని. విమానం దిగింది. కానీ

## ఫారిన్...

ప్రయాణీకులను క్రిందకు దిగనివ్వ  
లేదు. విమానం పడిపేవాళ్లనీ దిగనివ్వ  
లేదు. ఇంతవరకూ ఎయిర్ హోస్టెస్ వెన  
కాల తిరిగివచ్చాడు క్రిందకు దిగాడు.  
మరొకతొచ్చి రివాల్యర్ పెట్టుకుని  
తలుపుదగ్గర నిలబడ్డాడు. ప్రయాణీకుల్లో  
గుసగుసలు బయల్దేరినయ్. ప్రాణాలు అరి  
చేతిలో పెట్టుకుని అరవకుండా కూర్చు  
న్నారు. 'విమానం దిగనివ్వటం బాంబాయి  
మాత్రం కాదని గ్రహించారు. దాంతో  
గుండెలు వేగంగా కొట్టుకోవటం మొద  
లెట్టినయ్. అందరూ భయపడుతూ బాధ  
పడుతుంటే రామ్మూర్తి మాత్రం చాలా  
సంతోషంగా వున్నాడు. ఈ సంతోషంతో  
దోర్లగ్గర నిలబడ్డ పాడ్లగ్గరకెళ్ళి షేక్  
హ్యాండిచ్చాడు. అతగాడు రామ్మూర్తిదో  
చెయ్యబోతున్నాడని భయపడి రామ్మూర్తిన్  
తోపు తోశాడు. రామ్మూర్తి క్రింద పడి  
లేచి మళ్ళీ పాడ్లగ్గర కెళ్ళుకుండా దూరంగా  
విలబడి--

'మనమిప్పుడు ఫారిన్ దేశంలో వున్నాం  
కదూ?' అన్నాడు,

'హూ' అన్నాడు వాడు.

'బాబ్బాబూ! ఏ దేశమో చెప్ప...  
రేపింటికెళ్లక నేం చెప్పకోవాలి ... అప్లి  
కేషన్లలో రాసుకోవాలి' అన్నాడు.

'చెప్పను' అన్నాడవతలివాడు.

'పోనీ యీ సంగతి చెప్ప... యిడిండియా  
కాదు కదూ?'

'కాదు' అన్నాడవతలివాడు.

రామ్మూర్తికి మహా సంతోషమయ్యింది  
... కాస్తేసాగి--

'బాబ్బాబూ ... నన్నొక్కసారి క్రిందకు  
దిగనిస్తారా?' అన్నాడు.

వాడేం మాట్లాడకుండా రివాల్యర్  
చూపించాడు.

'కోపుడకు బాబూ! ... ఒక్కసారి యీ  
కాళ్ళు ఫారిన్ దేశం మీద పెట్టి మళ్ళీ  
లోపలికొస్తాను... ఫారిన్ నేల మీద కాళ్ళు  
పెట్టినవాడి కాళ్ళు కడక్కుండా, వాణ్ణిం  
అడక్కుండా పుద్యోగిస్తారు మా దేశంలో  
... బాబ్బాబూ... వక్కసారి నన్ను క్రిందకు

దిగనివ్వండి' అని వేడుకోవ్వాడు.  
ఇంతలో ముగ్గురు లోపలికొచ్చారు.  
వాళ్లేదో చెప్పారు. దోర్లగ్గర నిలబడ్డవాడు  
సంతోషంగా వున్నాడు.

'మేమడిగింది మీ ప్రభుత్వం యిచ్చింది  
... మేమింక పోతున్నాం. మీకు శ్రమ కలి  
గించినందుకు క్షమించండి' అంటూ వాళ్ళు  
వెళ్ళిపోయారు.

రామ్మూర్తి-- 'బాబూ! యీ విమా  
నాన్ని మరో దేశానికి ఫ్లైజాక్ చెయ్యండి'  
అంటూ అరిచాడు.

తను పెట్టిన గాపుకేకకు రామ్మూర్తికి  
మెలకువ వచ్చింది. 'ఛా... ఇది కలా?...  
ప్ల' అంటూ మళ్ళీ పడుకున్నాడు. నిద్ర  
పట్టలేదు. లేచి ప్రక్క రూం వాళ్ళి లేపి  
'యిందాకా కల్లో ఫారిన్ వెళ్ళావాన'ని  
చెప్పిచ్చాడు. వాడేదో చెప్పిచ్చాడు గానీ  
రామ్మూర్తిదేం వినిపించుకోకుండా యింకో  
రూం కెళ్ళాడు.

కొన్నాళ్ళ తర్వాత అదేదో దేశంలో ఒక  
మారుమూల కాలేజీలో టీచింగిన్స్ట్రీం  
టందోగిం రామ్మూర్తికిస్తామని గాశారు.

'ఇదెక్కడుందో తెల్సా?' అన్నాడు  
రామ్మూర్తి సద్దనాభంతో.

కాస్తేసాలోచించి-- 'ఆ ... తెల్సా  
కోవటం అంతకష్టంకాదు' అన్నాడు  
సద్దనాభం.

డబ్బు అనుకున్నదానికంటే చాలా  
| తక్కువొస్తున్నట్టు తోచి--

'ఫామిలీతో నెళ్లటానికిదీ సరిపో  
తుందా?' అన్నాడు రామ్మూర్తి.

'ఫరవాలేదు. అయివా అదేదో మారు  
మూల దేశంలోని మారుమూల ప్రదేశం  
కదా... డబ్బు సరిపోవచ్చు ... ఒకవేళ సరి  
పోకపోయినా కొంచెం కష్టపడు మరి ...  
'కష్టపటి' అన్నాడు. అక్కడ కష్టం  
గురించాలోచించకు ... యిక్కడ కొచ్చాక  
ఫారిన్ రిటర్న్ గా నచ్చే ముఖం సంగ  
తేమిటి?' అన్నాడు.

'యూ ఆగ్ రైట్' అని రామ్మూర్తి  
విమానం యొక్కాడు.

(ఇంకా ఉంది)



✱ ఏప్రిల్ 15-21 త మిక్స్ అండ్ యన్ స్టాండర్డ్స్ స్ట్రాటజీ వారు స్పెర్జిబిలి కన్సెప్ట్ విరేజ్ చేసినా: టైన్ సిడెల్ (3) వధక్ కన్సెప్ట్కు ప్రారంభోత్సవం చేసినారు. రోజు మధ్యాహ్నం కొత్త ఢిల్లీలో పాదరసం పెరిగి సెంట్రల్ గేడును గురించి. మనుషులను వదలి బయటికి రావడానికి నీడలు కూడా జంకుతున్నయ్.

మమ్మా కయ మాశాను: డెలిగేట్స్ అందరూ కోట్లు — టైలు — ఫుల్స్ స్ట్రాంట్లతో కనిపించినారు. ఈ నెక్ టై కనిపెట్టినా డెవెడో తెలిస్తే లాభి చెంప కొడుకోటి 'సి యబ్బకు పోయి చెప్పకో!' అనాలనిపించింది. టై కనిపెడితే పెట్టాడు కనిపం ఓ 'ల' లేకపోతే కాన్ఫిస్ట్ర్యూషన్ లో విహెండ్ నెంబు చేసి పారేయించొచ్చు



కదా—వేడి దేశంలకు ముక్యంగా ఇండి యన్స్ గురించి పువయోగించడానిదని. మన దౌర్భాగ్యం కలిగి ఉంది అది చెల్వ లేదు. ముట్టుచక్కల అందరూ (నేను విశ్వేష్ ను కాదనుకోండి!) చెవటలు క్కొ కొంటూ వగడన్నూ చేతిగుడ్డల్ని (మేమూ మూర్ఖి) చక్రాలా తిప్పుకొంటూ—డహా అనుకొంటూ ఒకటే బాధ వడుతున్నారా, అతిగనామణులను చూస్తూ మోటే పెరిలిన్స్ నైలాస్ట్రా: డెకోరాస్ట్రా: పిసాన్త — పేగ్గ నాకు తెలియవనుకోండి—అయినా అలాంటి వో కల్టేనుకొని మగల్గులా కాకపోయినా ఓ మాదిరి అక్కతోనే వ్నారు. ముకు మారీలు కావడం మరో ఇబ్బంది:

మగనులో ఓ భావం మూగగా మెదిలింది. ఈ విండో వంటి, లాల్మీ లేక డేలాంటి లేలిక దుస్తులు అయితే బావుంటేమానని!

# వస్త్ర ధోరణులలో మన పాకడంబు డాక్టర్.జి.వి.రమణయ్య

వారో? మొదట్లో వార వీరలు. ధరించి నట్లు శాస్త్రాలు చెబుతున్నవి. ఆ తరువాత వడికిన నేత బట్టలు పువయోగించి నట్లు చారిత్రాకథారాలున్నవి. మొగలాయాల కలాన డెక్కా మజ్జినులు, పేరెన్సిక గొప్పట్లు పాస్ట్రోలు కో కొల్లలు, ఆ తరువాత విమయింది?

! ప్యాంటు, షర్టు, టైల వయసు మహా పుంటే కొన్ని వదుల సంవత్సరాలు. బ్రిటిష్ వరిపాతన క్రింద మన వేషాల్లో చూర్మ లొచ్చాయి. బ్రిటిషువారిని అనుకరించాలనే దురభిమానం దీనికి కారణం కావచ్చు, పుద్వ్యం చేసేవారు ఫలానా బట్టలతోనే

స్వీట్ పోటాటో

కావసంసవి:-

ఆలుగడ్డలు (పొటాటోలు)	200 గ్రాములు
వంచదార	— 200 గ్రాములు.
వీలకులు	— 4 లేక 5.
సారవప్పు	— 20 గ్రాములు.
కేవ్ మిస్	— 10 గ్రాములు.
మిలప్పిండి	— 150 గ్రాములు.

తయారుచేసే పద్ధతి:-

పొటాటోల్ని ఉడకబెట్టి పొట్టు తీసి పండిలా గడ్డల్ని కలిపి వంచదార కూడా కలియగలిపి వీలకుల పొడి, సారవప్పు, కేవ్ మిస్ కూడా కలిపి పెట్టుకోవాలి.

పోయ్య మీద మూకుడుపెట్టి మూస వేడయ్యేలోగా మినప్పిండిని అట్టపిండికూడి రిగా కలుపుకోవాలి. మూస వేడికాగానే చెప్పి పైగా పొటాటోలంత ముద్దల్ని తీసుకుని పిండితో మంచి గునంతో కాల్చుకోవాలి. శస్త్రముగ్గురూ సెయ్యరోవైదా కల్చుకోవచ్చు.

ఈ పొటాటో స్వీట్స్ తయ్యకం, పంత్ రుచికరంగా ఉండి జింజా తివాలనిపిస్తాయి.

—మూర్తి జయరాజు

అపేక్షతో రావానే ఆకాంక్ష కావచ్చు కాకపోతే వాటిల్లో కుఫర్టు బుల్ గా, పేలో కావడం కావచ్చు.

కడవలు పెప్పర కారణం కొంతవరకే నిజం—అదీ చరితాలపు డ్రెస్సింగ్ విషయంలో. కానీ—లేని బ్రిటిష్ జాన్ని పుడ్డ రిండాలని కోర్కెలు వెర్రితలయ్య వేయడం హాస్యస్పదం.

మంగ పాపి దోపతి కట్టి వైన వల్ల వాటాలో వింత బాగా చూడ ముచ్చటగా వుంటుంది కదూ అందడేశాన మర కట్టు. ఇంకా దుడ్డిణం పోతే అంగీ—చొక్కా—అని బాగానే వుంటయ్. ఉత్తరాదిన లాల్మీ, పై జామా లేకపోతే—లాల్మీ భోపతి. చూడటానికి విలా పుచ్చా కంపర్స్ బుల్ గా వుంటాయి.



వీంటో—వాగిరికత వేడలో వ్యక్తిగత పాఖ్యానికి వంగనామాలు పెడుతున్నాము. కోరి అపాఖ్యాన్ని కొని తెచ్చుకొంటావ్వాము. ఈ విషయంలో డిస్ కంఫర్ట్ కి పురోచి పుడ్తి అని పేరుపెట్టి మనల్ని మోసం చేసుకొంటున్నాము. కనీసం యీ దుస్తులు నాకు కంఫర్టు బుల్ గా వున్నాయి. వీటిల్ని వేసే వేసుకొంటాను—అనే వ్యక్తిగత అభిప్రాయ స్వతంత్ర్యాన్ని చేజితులా వదలికోకు కొని ప్యాంటు, షర్టు, టైలతో—కాబూ చేతులు చెక్కవొమ్మల్లా అడిండుకొంటూ చెవటలో జలం లాడుతూ గంగాజలంలో స్నానమాడ తున్నట్లు బ్లస్సి పొంతులు తున్నాము. దీంట్లోనుండి మనకి నిముక్కి దివ్యదో! నిత్యజీవితంలో—యితరవివిధ వలయాలు విప్పి!

# మరోప్రేమ కథ

Raghu

సావిత్రి



సూరిగాడంటే నాకెంతో ఇష్టం. నాకు నచ్చిన స్నేహితుల్లో వీడొకడు. చీపితొన్ని చక్కగా అర్థం చేసుకుని నాలుగు రాళ్ళు వెనకేసుకుని ముందు చూపుస్తు వాడు. నిజాయితీపరుడు.

అందుకే వాడంటే నాకు మహా చెడ్డ ప్రీతి.

వాడి కొట్లాడెళ్ళి ఒహ అరగంట సేవయినా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కూర్చోకపోతే పిచ్చెక్కిపోతుంది. సాదు మరీ? వాడి స్నేహం దక్కించుకున్న నాలంటే వాడెప్పుడూ చచ్చినా వాడి స్నేహం వదలిపెట్టడు.

ఎందుకంటే—

వాడేం చెప్పినా నిజమే చెబుతాడు. వాడేం చేసినా ధర్మయుక్తంగానే ఉంటుంది. అన్నలా సూరిగాడి మాటల్లోనే ఆమృత

ముంది. వాడి స్నేహంలో తెల్లని వెన్నెం లాంటి చల్లదనముంది. అఫ్ కో ర్స్, కొట్లాడెళ్ళి నవ్వుడల్లా టేలకి, సిగరెట్లుకి, వాటికి— వీటికి కొదవేం ఉండదు. కానీ నేనా విషయాలను ఆశించనని మా ఇద్దరికీ తెలుసు.

అలాంటి సూరిగాడు ఉన్నట్లుండి 'ఒరేయ్ రెడ్డి! మన మిల్కిటీ ది గ్రేట్ హానీఫ్ బంగ్లాదేశ్ నుంచి ఎన్నూ సెళ్ళి చేసుకుని మరీ నచ్చాట్టు!!' అన్నాడు— వళ్ళన్నీ కసిపించేలా నవ్వుతూ, రాడార్ లా నా కళ్ళల్లోకి చూస్తూ.

అశ్చర్యపోయాను. ఈ ప్రపంచంలో మరే ఏంటలు జరిగినా సమ్మగల్లు. కానీ ఒక అమాయకుడు, అడవాళ్ళంటే మువ్వ మటలతో తడిసిపోయే ఆపర బుద్ధ్యు శృంగుడు హఠాత్తుగా పెళ్ళిచేసుకున్నా

డని— అదీనూ బంగ్లాదేశ్ అమ్మాయి! నమ్మలేకపోయాను.

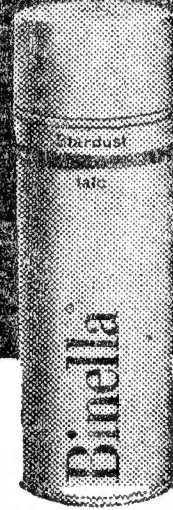
కానీ, సూర్యుడు అటునుంచి ఇటు— ఇటునుంచి అటు పొడిచినా పొడవవుచ్చు. సూరిగాడి మాటకి మాత్రం తిరుగుండదు. అందులో ఎలాంటి అబద్ధమూ ఉండదు.

'నువ్వు నమ్మటం లేదుకదా? మొదట్లో నేనూ నమ్మలేకపోయా. నిన్ను సాయంత్రం వాడింటి ముందునుంచి వెళ్తూ వెళ్తూ అలా డాబామీదికి చూస్తే వాడు—వాడి మనెస్సు కసిపించారు. మన లరవిందం నెదిలే తెలిసింది. ఏమైనా మాంచి ఛాన్స్ కోట్టేశాడు గురూ! వెన్నెల సువ్వుల్లాంటి పిల్లని తెచ్చు కున్నాడు. ఔనూ? మరచేపోయా. వాడొచ్చి ఎన్ని రోజులయ్యాయో తెలుసా?'

సూరిగాడు మరీ ముందుకి వంగి వా

లావణ్యం చిందే రూపం కోసం  
నాజూకైన టాల్క్—  
బినేలా

బినేలా స్టార్డస్ట్ టాల్క్లో మత్తెక్కించే సుగంధం  
ఉంది. రోజంతా వంటిని అంటి పెట్టుకుని ఉంటుంది.  
వంతో మంచి సెంటు రాసుకున్నట్టుగా, బినేలా టాల్క్  
వంటికి రాసుకుంటే అత్తరూ, సెంటూ రాసుకున్నట్టే.  
బినేలా మీ లావణ్యాన్ని చిందించగల ఒకే ఒక టాల్క్.



**బినేలా**  
స్టార్డస్ట్ టాల్క్

కళ్ళల్లో ఏదో వెదుకుతూ అడిగాడు.

తెలిదన్నట్లు తలూపాను.

‘వారం రోజులకిపైగా అయిందట !  
ఏంతసేపు వాల్లిద్దరు గదిలోంచి ఇవతలికి  
వచ్చే మాదనలు కనిపించలేదట...’

సూరిగాడు ఇంకేదో చెబుతున్నాడు. నా  
మనసంతా అదేలా అయిపోయింది.  
వాడెంత ప్రేమించి పెళ్లిచేసుకుంటే  
మాత్రం చిన్నప్పుడు గోలిలాటనుంచీ ఘట్  
బాల్ నరకు అడుతూ పాడుతూ, అడపా  
దడపా ఒకే కంచంలో తిన్నవాడు— తన  
మనసులోని ప్రతిమాట అద్దంలో చెప్పేసే  
వాడు— అలాంటివాడు వచ్చి వారంరోజు  
లైనా తనకొక స్నేహితుడున్నాడని మరచి  
పోయాడా!?

నా బాధ ఎలాంటిదో చెప్పవసరం  
లేదనుకుంటాను.

‘హానీ’ గడిమీద ఎలాంటి కోవం  
లేకుగానీ ఎందుకో స్పృహయంతో అదో  
లాంటి కలత రేగింది. క్రొత్తగా వచ్చిన  
ఆ అమ్మాయిమీద రవ్వంత ఈగ్వల్ల  
పుట్టుకొచ్చింది— ఆక్షణంలో.

సూరిగాడు అమాట, ఈమాట చెబు  
తూనే ఉన్నాడు. నేను తలూపుతూనే  
ఉన్నాను. కానీ మనసంతా ఆ వెధవ మిలి  
టరీ వాడిమీదే కేంద్రీకృతమైపోయింది.  
ఇహ చివరికి ఓపికలేక సూరిగాడిదగ్గర  
పెలపు తీసుకుని బయలుదేరాను.

హానీఫ్ ఎంత అందమైనవాడో వాడిల్లు  
అంత అందంగా ఉంటుంది. రెండు  
ఫర్లాంగుల దూరంలోంచి నిల్చొని చూస్తే  
బాబా కనిపిస్తుంది.

వాడిల్లు దగ్గరవుతున్నకొద్దీ ఎందుకో

## మరో ప్రేమకథ

గుండె వేగంగా కొట్టుకోవటం ప్రారం  
భించింది. కొంచెదీసి అవిడగారి కౌగిల్లో,  
ఆ తీయని మత్తులో నేనొచ్చానని చీద  
రించుకుంటాడేమో? ఏమో? మిలిటరీ  
వాడిబుద్ధి ఏ క్షణంలో ఎలా ఉంటుందో  
తేల్చుకోవటం ఆ బ్రహ్మాతరం కూడా  
కాదు.

అలా అనుకుంటూనే వాడింటిముందు  
కెళ్లి కేకేసాను. ఎంతోసేపటికిగానీ వాడి  
మొఖం కనిపించలేదు. అదృష్టవంతుణ్ణి.  
నన్ను చూడగానే ఎగిరి గంతేసినంత వచ్చే  
సాడు. ఇంకా నయం. వాడంత పైనుంచి  
నిజంగానే క్రిందికి దూకేస్తాడేమోనని  
భయపడిపోయాను.

‘హలో రెడ్డీ! లోపలికి రా’ పైనుంచే  
అహ్వానించాడు, నవ్వుతూ. ఆ ఇల్లు నాకు  
పరిచయమైనదేనా ఎందుకో ఆ కాసేపు  
భలే సిగ్గేసింది.

మెల్లగా, తలొంచుకుని మెట్లెక్కి  
వెళ్లాను.

చెయవల్సిన సర్వాదలన్నీ చేసాడు.  
అవన్నీ నేనేం వట్టింనుకోలేదుగానీ వాడిలో  
ఏర్పడిన మార్పుల్ని గమనిస్తుంటే ముచ్చ  
టేసింది. ఎప్పుడు ముఖావంగా, తూచి  
తూచి మాట్లాడేవాడు గలగల చరువళ్ళు  
తొక్కే సెలయేరులా మాట్లాడేస్తుంటే  
ఎంతో హాయిపించింది.

నిజానికి ఇప్పటికిగానీ వాడొక మని  
షయ్యాడు. సంతోషం, ఆ సంతోషంలో  
అవి ఇవీ మాట్లాడేస్తూ ఎంతోసేపు గడి  
పేశాం. అలా ఎంతసేపు కూర్చున్నా వాడి

భార్య కనిపించకపోయేసరికి ఇహ చిరాకెల్ల  
‘వదరా. అలా మన పాత స్థలానికెళ్లి  
కూర్చుందాం’ అన్నాను.

ఆ మొఖంలో ఏదో వంకర్లు, ఆ  
కళ్ళల్లో నీరసం స్పష్టంగా కనిపించింది.  
‘నా భార్యని వదలి నేనొక్కడణం ఉండ  
లేనోయ్’ అంటున్నట్లున్నాయా చూపులు.

మనసులో ఏమున్నప్పటికీ బుద్ధిగా నా  
వెంట బయలుదేరాడు— హానీఫ్.

అన్నదే రాత్రియింది. తెల్లని వెన్నెల  
ఒళ్ళంతా స్పర్శిస్తూ గిలిగింతలు పెడు  
తోంది. చల్లని పిల్లతెమ్మరలు కమ్మని  
కథలు చెబుతున్నాయి.

చదువుకునే రోజుల్లో ప్రతిరోజు అలా  
జానియర్ కాలేజ్ ముందున్న ఫుట్ బాల్  
గ్రౌండ్ లో కెళ్లి బాతాఖానీ కొట్టేవారల్లం  
కనీసం ఒహా గంటసేపయినా.

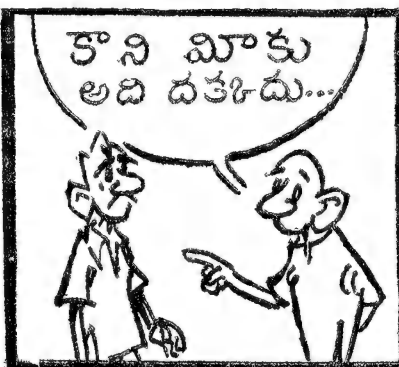
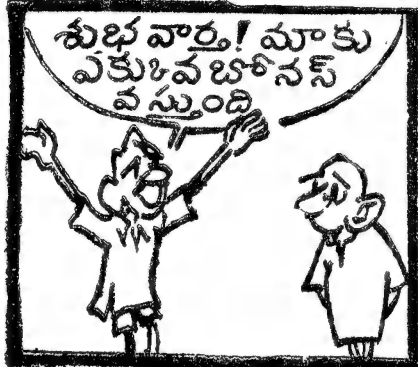
మామూలుగా కూర్చునే చోటే కూర్చు  
న్నాం. ఎప్పటిలాగే నాముందు కూర్చుని  
చిన్న చిన్న రాళ్ళని తీసుకుని విసిరేస్తూ  
న్నాడు. నాకు తెలుసు, వాడు నాకళ్ళల్లోకి  
చూడలేక పోతున్నాడని, తన చెల్లి విషయం  
ఎలా చెప్పిలో తెలిక మహా ప్లారాన పడు  
తున్నాడని. నేనా మాత్రం గమనించగల్గు.

‘దేమా? చెల్లి చేసుకున్నావట?’ ముందు  
నేనే కదిలించాను.

హానీఫ్ సీరియస్ అయిపోయాడు.

‘దేను’ తలొంచుకునే జవాబిచ్చాడు:  
రాళ్ళని మరింత బలంగా విసిరేస్తున్నాడీ,  
సారి. ఏదో చెప్పాలని అనుకుంటున్నాడు.  
కానీ చెప్పలేక పోతున్నాడు. చెప్పటం ఇష్టం  
లేకో లేక సిగ్గు పడుతున్నాడో ఎటూ  
తేల్చుకో లేకపోయాను.

## హారిరామ్





అతని చేతుల్లోని రాళ్లని లాక్కుంటు, 'అన్నీ నిజం చెబుతాయి, రవ్వంత  
'అమ్మాయిని బంగ్లాదేశ్ అని విన్నాను.' కదిలాడు.  
అన్నాను. ఈమారు తలెత్తి నాకళ్లలోకి 'రెడ్డి! నా పెళ్లి విషయంలో' అనలు  
నూటిగ చూసాడు. ఆ కళ్లు, ఆ కళ్లే నువ్వేం విన్నావో ముందుచెప్పు.'

వాడలా అడగటం నేనా చెప్పక  
పోవటమా?  
'ఏముంది? యుద్ధం ముగిసాక బంగ్లా  
దేశ్ అమ్మాయిని అమ్మేరేజ్ చేసుకున్నానని



మరియు ఇప్పుడు...



## శింగార్ మీ వద్దకు కుంకుమ్ పొడరులో వస్తుంది

మీకు డీలర్స్ షింగార్ లభించే కుంకుమ్ ఇప్పుడు వాటి రంగులలో పొడరు లిరింగ్  
రూపంలో కూడా లభిస్తుంది. ఎరుపు, నీలము, అకుపచ్చ, అకర్ణణీయమైన మీకు  
అత్యంత ప్రీయమైన రంగులలో మీ వస్త్రములకు సుందరమును దీనిలో చూస్తూ  
సూపర్ ఫైన్-కు పొడరు దానంతట అదే అత్యంత శ్రద్ధతో చేస్తే  
ఉపయోగించవలసినదే. లేదు.

పొడరు లిరింగ్ అంటే మీరు ఇష్టపడకున్నా జనాభాగా ఉండండి! శింగార్ మీకు  
అత్యంత ప్రీయమైన ఎన్నిక.

వల్లెండు అకర్ణణీయమైన రంగులలో లభ్యమగుచున్నది.

శింగార్, కుంకుమ్ లిరింగ్ లో ఒక ప్రసిద్ధ నామం.



పేరమాంబ్ ప్రొడక్ట్స్, 809, ప్రసాద్ చాంబర్స్, బొంబాయి 41.



PRATIBHA 203-26 Tel

తెలిసింది. అంతే...! అన్నాను మామూలు  
దాని.

## మరో ప్రయత్నం

వచ్చాడు.

కానీ బంగ్లాదేశ్ అమ్మాయిని మాత్రం  
'నేను ఎవ్వరేజ్ చేసుకున్నది నిజమే. కాదు?'

మహాభృంగరాజ్  
శిరస్సును చల్లగా వుంచేందుకు  
సాటిలేని గుణములను కలిగివున్నది.

### భృంగాల్

మహాభృంగరాజ్ హెయిర్ ఆయిల్  
కలకత్తా కెమికల్ వారి నవీన  
కర్మాగారంలో నిఖార్సయిన  
ఆయుర్వేద ఫార్ములా ప్రకారం  
తయారుచేయబడింది.

### భృంగాల్

హెయిర్ ఆయిల్ భృంగరాజ్ ఆకుల  
పొరం, నువ్వుల నూనె మరియు  
12 ఇతర ఆయుర్వేద దినుసులతో  
కూడినది. ఇవన్నీ శిరస్సును చల్లగా  
వుంచుతాయి. మీ శిరోజాలకు నూతన  
సత్తువను చేకూర్చుతాయి.

అచ్చితమైన ఆయుర్వేద ఫార్ములా  
ప్రకారం తయారుచేయబడింది.

భృంగాల్  
సువాసనలీనే  
మహాభృంగరాజ్  
హెయిర్ ఆయిల్



CTC-15 TEL

'మరి? !'

'మనమ్మాయే, కానీ...! సుదృఢ ఆగి  
పోయాడు. తలని మరింత క్రిందికి వంచేసు  
కున్నాడు.

'ఊం. ఆగిపోయావేం?'

'ఆ అమ్మాయి... ఆ అమ్మాయి, ముస్లిం  
కాదు. వాయుండ్ల అమ్మాయి.'

'అల్!!' ఆశ్చర్యపోయాను.

'ఏవూరు? ఎలా పరివర్తమైందిరా?'

'నేను మా అత్తయ్యగారింటోన్ ఉంటూ  
షార్ట్ హేండ్ నేర్చుకునే రోజుల్లో ఇద్దరం  
చింత గింజలతో అదేదో అటు అదుకునే  
వాళ్ళం.'

జనాను. అప్పుడు జ్ఞాపక మొచ్చింది.  
అడపాదడపా డబ్బు సరిపడలేదని ఇంటికి  
వచ్చినప్పుడల్లా ఆ అమ్మాయి గురించి  
మహా గొప్పగా చెప్పేవాడు. ఆ అమ్మాయి  
(అప్పటికి ఇంకా 'చిన్న' పిల్లేనట!) మాటి  
మాటికి వచ్చేదట. అనేమా అత్తయ్య  
ఏమైనా అనుకుంటుందేమోనని, ఆ  
అమ్మాయి దగ్గరికొస్తే చాలు ఏదో భయం  
కలిగేదని చెప్పేవాడు. ఒక్కసారి అత్తయ్య  
రావద్దని కురుకున్నా మళ్ళీ వచ్చేదట.  
ఆ రోజుల్లో వాడలా భయంగా, సిగ్గు  
పడుతూ చెబుతుంటే నవ్వుకునేవాణ్ణి.

'ఎవరూ? ఆరోజులో 'పాత' అనే  
అమ్మాయి గురించి తెగ కబుర్లు చెప్పే  
వాడవి. అవిదేనా?'

'జే!వా. అవే, రెండు సంవత్సరాల  
క్రితం గ్రేడింగ్ కి వెళ్ళినప్పుడు బిస్ట్ డింక్  
దగ్గర కనిపించింది. ఆ తరువాత రోజు  
ట్యాంక్ బండ్ తో కలుపుకునే వాళ్ళం. నేను  
మిలిటరీ వాణ్ణి. వా ఉద్యోగం ప్రమాద  
కరమైనదని ఎంతో నచ్చ చెప్పాను.  
మన మధ్య కుంమనే మరో ప్రమాదకర  
మైన అగాధముందని చెబితే అన్నింటికీ  
దైర్యంగా నిల్చుంటానని చెప్పేది.' అని  
కాసేపాగి,

'ఇటు మావాళ్ళ అటు వాళ్ళ వాళ్ళు  
ఒక్కోరని చెప్పిచేయకుండా చెల్లి చేసు  
కున్నాం.' అని తప్పు చేసిన వాడిలా తొందర  
కున్నాడు—చెల్లి కూతుర్లా.

చల్లనిగాలి మెల్లగా వీస్తూనే ఉంది.  
మెయిన్ రోడ్ మీద వీధి దీపాలు మిణుకు  
మిణుకు మంటున్నాయి. ఆ మనక  
వెలుతుర్లో ఆ వెన్నెల్లో వాడి ఒడ్డుంట్లా

బిరాతిలా మెరిసిపోతోంది:

'మరి బంగ్లాదేశ్ అమ్మాయని...?'

'అదేం లేదురా, నేను పెళ్లి చేసుకున్నా పని మొదట్లో మావాళ్ళందరూ ఏడుస్తూ బానా హంగామా చేసినా తరువాత చల్లబడి పోయారు. కానీ ఈ విషయం మరొకరికి తెలిస్తే మా చెల్లాయి పెళ్లి జరగదని మా నాన్నగారే అలా అందరితో చెప్పి కున్నారు.' అన్నాడు.

అదీ సంగతి ఏది ఏమైనా అమాయకు డనుకున్నవాడు మహా ఘటకుడే. లేడీస్ అంటే వెయ్యి అమడలదూరం పరుగెత్తే

వాడు ఉన్నచోటగా లవ్ మేరేజ్ చేసేను కున్నాడు. ఇది కాల వైపరీత్యం.

'బామా?' వేలమీద వేరితో పిచ్చిగీతలు వేస్తున్న వాడి చేయందుకుని 'నువ్వు చేస్తున్న ఉద్యోగం, నీ జీతం వగైరా వగైరాలన్ని దాచకుండా చెప్పేసావా? లేక డంబాలు కొట్టావా?'

'లేదురా అంతా నిజమే చెప్పాను.'

'అలా అయితే ఫర్వాలేదు. లేకపోతే సువ్వొట్టే డబ్బారాయుడవని ఆ తరువాత నిన్ను చులకనగా చేసుకోవచ్చు. ఏ మంటావ్?' అన్నాను.

వాడు లవ్ మేరేజ్ చేసుకున్నందుకూ నా సంతోషాన్ని వ్యక్తపరుస్తూ వాడి చేయిని సున్నితంగా వొక్కాను.

హాస్పిల్ తెల్లని మొఖంలో ఏవో నలుపు ఛాయలు ఆవరించాయి. నిరాశతో—

'కానీ?' అంటు అగిపోయాడు. ఆ గొంతులో ఏదో అర్ధత మధేదో భయం గోచరించింది.

'ఏమిటి గురూ? నీ బాచేమిటో నాతో చెప్పు, సాధ్యమైనంత వరకు కాయకట్టులో పాటుంచేస్తాను.' అన్నాను అనునయంగా.

'కానీ మరో చిక్కొచ్చి పడిందిరా. మా

# దీనిని అలక్ష్యం చెయ్యకండి! ::



జలుబు తీవ్రపరిస్థితిని తీసుకురావచ్చును—రబెక్స్ రాయండి; ఒకేసారి గట్టిగా రాస్తే—జలుబుల నుండి రక్షణ నిచ్చి శక్తివంతముగా పనిచేయును.

\* క్లిష్టంగా పనిచేస్తుంది-చర్మ గ్రంథులలోకి పోతుంది-శరీర వేడిమిని అధికం చేయును. \* జలుబు అను ఎదుర్కొను 7 వైజ్ఞానిక ఉపధులతో తయారైన రబెక్స్ క్లిష్టంగా పనిచేస్తుంది. దీని వలన అన్ని విధాల జలుబులకు ఉపశమనము కలుగును. రబెక్స్ ఛాతీలోని విగుత్యమును సడలించి దుక్కు, దిబ్బడను, తలనొప్పిని పోగొట్టును.

6 గ్రాముల ప్యాకెట్. 20 గ్రాముల మరియు 85 గ్రాముల పిస్టాల్ టోకరును.



## రబెక్స్

everest/371a/ACW Tel

బాన్సుగారు తన్నెంటికి ఒప్పుకున్నా బక్క  
విషయంలో మాత్రం పేపీ పెడుతున్నారు.  
తాదాపు ఏడున్నున్నట్లే మాట్లాడాడు.

‘ఏమిటి?’—నా ఆతురత.

‘అవిడ పేరుమార్చి మా కులంలో  
చేర్చుకోవాలి!’ తలొంచుకున్నాడు. వాడి  
కనుకొలకుల్లో చూల్చి కన్నీరు చిమ్మి  
పట్టు గుర్తించాను.

మౌనం వహించాను. ప్రేమ పెళ్లిలో  
వచ్చే చిక్కుల్లో ఇదొకటి, అది సహజమే.

‘అలా చెప్పటం న్యాయమే?’ అన్నాను.

‘ఏం న్యాయమోయ్ అలా జరగటానికి  
వీల్లేదు.’ అంత బిగ్గరగా ఎప్పుడు  
మాట్లాడలేదు. కోపంలో బుగ్గలు ఎరు  
పెక్కినట్లున్నాయి అదురుతున్నాయి.

‘నేను మిలిటరీవాణ్ణి. నాలో అందం  
లేదు. మరి చదవంటావా అదీ అంతంత  
మాత్రమే. అయినప్పటికీ నన్ను ప్రేమించింది.  
నన్ను నమ్మి తన వాళ్లందరిని

## మీరో ప్రేమ కథ

వదలి వచ్చేసింది. చిన్ననాటినుంచి నుదులు  
బొట్టు పెట్టుకుని పోయిగా కాలేజికల్లో  
అమ్మాయిని పట్టుకుని కులం మార్చి,  
పేరు మార్చి బొట్టులేకుండా బోసీ  
మొఖంతో బుర్రఖా వేయిస్తే అనిడెంత  
మానసికంగా కృంగిపోతుందో నీకు తెలుసా?  
నో నో. అలా జరగటానికి వీల్లేదు.  
ఏమైతే సరే. నేను మాత్రం అవిడ కులం  
మార్చను, పేరు మార్చను. ఇలాగే  
ఉంటాం. ఏం? బ్రతకలేమంటావా?;  
ఆవేశంలో అటూ ఇటూ కదిలాడు హానీఫ్.

‘సరే. మీ రిద్దరు ఇలాగే ఉంటారు.  
మరి మీక్కాబోయే సంతానం విష  
యంలో ఏం కావాలి? వాళ్ల భవిష్యత్తు  
రవ్వంతైన ఆలోచించావా?’

మొహమాటం లేకుండా సూటిగానే  
అడిగేసాను.

‘నేను బాగా ఆలోచించాను. మరి  
అంత అవసరమైతే నేను పేరు మార్చు  
కుంటాను. అన్నింటిని వదులుకున్న ఒక  
దేవతని నేను బాధపెట్టలేను. ఇది అసం  
భవం’ అన్నాడు ధృఢంగా,  
నవ్వాచ్చింది. నవ్వేసాను.

‘ఏమయ్యా బెన్ట్ ఆఫ్ లక్. మరి  
పెళ్లి పార్టీ ఎప్పుడిస్తావురా?’ ఆ పరి  
స్థితిలో అడగడమనుకుంటూనే అడిగేసా.

‘ఈగొడవ తేలిపోసి గురూ. ఒహా  
బ్రహ్మాండమైన పార్టీ మన వాళ్లందరికీ  
ఇచ్చేస్తాను.’ అంటూ ‘ఇహ వెళ్లామా’  
అన్నట్లు ఇబ్బందిగా నానెపుచూస్తూ  
కదిలారు. ఇహ అక్కడ కూర్చుంటే  
వాడిక్కడున్నా మనసుమాత్రం ఆ అమ్మాయి  
మీదే ఉంటుందని గమనించేసి లేచి నిల్చు  
న్నాను.

ఆ తర్వాత—రోజు ఒహా అరగంటసేపు  
మాట్లాడుకునే వాళ్లం; ఆ కూర్చున్నంత  
కాలం ఎంతసేపు తన భార్యనే పొగడే  
వాడు. తనలాంటి అదృష్టవంతుడు ఈ  
ప్రపంచంలో మరొకడు లేడని, అలాంటి  
అనుకూలవత్తైన ఆర్థాంగి లభించిందంటే  
అదేదో పూర్వజన్మలో పుణ్యకార్యం చేసు  
కున్నానని చెప్పేవాడు. తనో హిందూ  
అమ్మాయిని పెళ్లి చేసుకోవాలని కలలు  
కనేవాడని ఆ కలలన్నీ యదార్థ

మయ్యాయని తిరమిరనవాయావాలు

హానీఫ్ చెప్పే ప్రతిమాటని బుద్ధిశా  
లీనిటీతో కూర్చుని శ్రద్ధగా విన్నవాణ్ణి.  
అడపాదడసా వాణ్ణి మాటల్లో పైకెక్కించే  
వాణ్ణి, ఆ సంతోషంలో తన భార్యని  
మరింత పొగడేవాడు. నాకదో గమ్మత్తుగా  
ఉండేది.

ఇలా నాలుగు రోజులు గడిచిపోయాయి.  
ఒకరోజు అలస్యమైతే వాడింటికెళ్లాను.  
వెళ్లానా? ఇంకేముంది. నన్ను చూడగానే  
వాళ్లన్న ఒక్కపాలున ఏదో మొదలు  
పెట్టింది. వాళ్ల నాన్నగారిలో పోట్లాడి  
పెట్టే బెడ్లో, చివరికి చిన్ననాటి  
ఫోటోతోనూ తన భార్యని తీసుకుని వెళ్లి  
పోయాట్టు!

ఆవిడ్ని ఎలా ఓదార్చాలో తెలిక అక్కడ  
కాసేపు నిల్చిని ఇహ ఉండలేక సెలవు  
తీసుకుని వచ్చేసాను. అంతే. కొన్నాళ్లు  
వరకు వాడి సంగతేమీ తెలిలేదు. అప్పు  
డప్పుడు సూరిగాడితో ఆ విషయమే చెప్పే  
వాణ్ణి.

అలా ఉండగా మా ఆవిడకి ప్రసవించే  
రోజులొచ్చినందుకు పూరికెళ్లాల్సి వచ్చింది.  
భగవంతుని దయవల్ల అంతా నవ్వంగానే  
జరిగింది. వంశోద్ధారకుడే పుట్టాడు!  
ఆ సంతోషంలో ఇంటికి తిరిగొస్తే హానీఫ్  
గాడి లెటర్ కకిపించింది.

తానేదో ఇబ్బందిలో చిక్కుకున్నానని  
ఎలాగైనా సరే ఒహా వందరూపాయలు  
వంపించమని, అలా చేయని పక్షంలో  
సూరిగాడి దగ్గర, అరవిందం, బాలయ్య;  
శేషాచారి వాళ్లందరితోచెప్పి వంపించమని  
అతని ఉత్తరం సారాంశం.

ఉత్తరం మీదున్న డేట్ చూసాను.  
ఆ ఉత్తరం వ్రాసి అప్పుడే ఇరవై  
రోజులు దాటిపోయాయి. జాతేసింది.  
వెంటనే సూరిగాడి దగ్గరకెళ్లి వరిస్థితి  
అంతా చెప్పిని రెండోదలు పుచ్చుకుని  
అతనిచ్చిన అగ్రదను ప్రకారం వెదుక్కుంటూ  
వెళ్లాను. గంటసేపు వెదికి వెదికి చివరికి  
వాడున్న బ్లాకులో కెలితే మూడ్రోజుల  
క్రితమే ఖాళీచేసి వెళ్లిపోయాడని తెలిసి  
ఉన్నారూ మన్నాను.

స్నేహితుణ్ణి అదుకోవాలని ఇంత కష్ట  
పడితే జరిగింది మరొకటి. సావం. వాడే  
మయ్యాడో, ఎక్కడికెళ్లాడో? ఎలాంటి

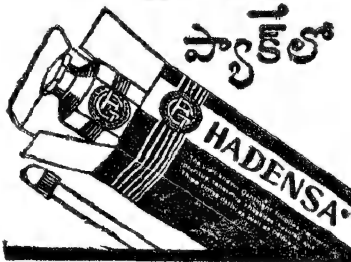
**మూలశంకకు**  
త్వరగా  
నమ్మకమైన  
**హెడెన్సా**  
విరేపనముతో  
చికిత్సను పొందండి  
శస్త్రచికిత్స  
అవసరమైతే!

0844-2334742

**ఇప్పుడు**

**ఒక కొత్త**

**ప్యాక్లో**





అబ్బందుతు వడుతున్నాడో? మనకు చివుక్కుమంది.

ప్రేమించి పెళ్లిచేసుకున్న మధ్యతరగతి వాళ్ళందరికీ పట్టినగతే వాడికి పట్టింది. ఆ భగవంతుడే వాణ్ణి రక్షించాలి. అంత కంటే మరేం కోరుకోనూ? ఇంకేం చేయనూ?

ఇంటికి తిరిగొచ్చాను.

అంతే. కాలం అగలెదు. అప్పుడే రెండు సంవత్సరాలు దాటిపోయాయి.

హానీఫ్ ని మరువలేకపోయినా దాదాపు ఘృణిపోయినట్లే అయింది.

అయితే — ఈ మధ్య బిజినెస్ పనిమీద ముద్రాను కెళ్లాల్సి వచ్చింది.

వనంతా ముగించుకుని వాంటర్‌లో తోచి వస్తుంటే ఎవరో పిలిచినట్లు పిలిచింది. వెనక్కి తిరిగి చూసాను.

హానీఫ్! ఔను. వాడే!! వాడివక్కవ 'ఆ, అమ్మాయి.' ఆ అమ్మాయి చంకతో మరో పాప!!

ఆశ్చర్యపోయాను. ఒక్క అంగతో వాడి దగ్గరికి చేరుకున్నాను.

'చరా? కులాపా? దివ్యదాస్య? ముద్రానుకి??'

నవ్వుతున్నాడు. వాడెంతో మారిపోయా ఆ నవ్వు మాత్రం అలాగే ఉంది.

నేనేం మాట్లాడలేకపోయాను. ఆ ముగ్గురిని చూస్తూ నిబ్బందిపోయాను; ఏదో అనందం. ఏదో కల్పింది. వాణ్ణి అమాంతంగా కాగలించుకోవాలనిపించి అది వాంటర్‌లోడ్ని గుర్తుకొచ్చి ఆ పని విరమించుకున్నాను.

'ఏంట్రా? అలా చూస్తున్నావ్!'

చేయండుకొని నొక్కాడు.

తేరుకున్నాను. నవ్వాను.

నే నొచ్చి రెండు రోజులయింది. ఔను? మన్నిక్కడున్నావేం?

'అదంతా చెబుతానుగానీ ఇంటికివద...

అన్నట్లు మరచిపోయా. మా అవిదను మువ్వ చూశ్శేడుగా. ఆవిడ ఈవిడే. ఆ చంకతో ఉన్నది నీ కోడలు.' గర్వంగా భుజాలెగరేస్తూ నా కళ్ళలోకి అదోలా చూసాడు హానీఫ్.

పాప వెతుక్తొని ముద్దెట్టుకున్నాను.

అచ్చం తల్లిపోలిక. ఏరగా, బొద్దుగా గుండంగా జపాను బొమ్మలా ఉంది. ఆ పాపని ముద్దెట్టుకుంటే ఇంకా పెట్టుకోవా అనిపిస్తుంది.

ఒకప్పుడు నా మనసులో ఏమున్నప్పటికీ ఆ క్షణంలో మాత్రం హానీఫ్‌గాడు చాలా అద్భుతవంతుడని ఒప్పుకోక తప్పలేదు— మనసులో. చూడగానే గౌరవభావం కల్పించే అర్హుని, చందమామలాంటి కూతురు, ఇంకేం కావాలి? అనుకున్నాను.

'పాప పేరేమిట్రా?'

'హేమబిందు;'

వాడి మొఖంలోకి చూసాను. కళ్ళు తృప్తిగా మిలమిల మెరుస్తున్నాయి. అనుకున్నంత చేసేసారు. వా జేబులోని పెన్ను తీసి నోట్‌లోకి పెట్టుకుంటున్న 'హేమ బిందు' బుగ్గలమీద ముద్దు పెట్టుకుని ఓరగా ఆవిడవైపు చూసాను.

అమె హానీఫ్‌గాడివైపే చూస్తుంది. ఆ కళ్ళలో అప్యాయత, అనురాగం, ఆరాధన అన్నీ ఉట్టిపడుతుంటే—'అద్భుత వంతుడు' అనుకున్నాను—మరోసారి.

ప్రేమతో కుట్టినవి  
ఇంట్లోనే కుట్టినవి...  
కుట్టుకుని పొదుపు  
చేసుకుందుకు

కుట్టు మెషిన్

మీ పిల్లల దుస్తులను స్వయంగా మీరే అమ్మేయండి. అలాగే తమ త్వరగా, సులభంగా అనేక దుస్తులను మీ కోరిక ప్రకారం ఇంట్లోనే కుట్టించి వాడుక పొదుపు చేసుకోండి. వాడుక కోడం చాలా సులభం అనే నమ్మకం పోకకలకు దోహదపడుతుంది. గతంలో అనేక దుస్తులను మీరు కేవలం వాడుక కోడం చేయించేవారు. ఇది ఒక తప్పు.

ఇటువంటివి మీరు కేవలం కుట్టుకునేందుకు ఇది తగినది. స్త్రీలకు చెప్పే హాకర్ కూడా ఉంది. మీ దేశం అనేక దుస్తులను కట్టుకుని వాడుక కోడం ఎలా చేయవలెనో సరళంగా చూపబడింది. కలితర చూపు పట్టు హాకర్‌ను తెలిసి, కలితర కోర్సును చూడండి. కలితర వేగే వాటిని చూడండి.

(Grant. 258, 72)

కనండి దీనికి మించిన దానిని కనలేరు



## జరిగిన కథ

తల్లికి ఇన్సెక్షన్ పోయినా ఎం. ఎ. లో చేరాడు విద్యార్థి. తన అన్నకూతురు లక్ష్మిని విద్యార్థి చూడడం చేసుకుని జీవితంలో స్థిరపడాలని ఆవేశం కల్పించి, కానీ, లక్ష్మి ఎవరినో ప్రేమిస్తున్నట్లు తెలుసుకున్న విద్యార్థి, మేనమామతో వాదం పెంచుకుని తరిగి వచ్చేస్తాడు. మెడిసిన్ చదువుతున్న అసెండ్ అతని రూ మేలు. అతని చివరనే ఎందరి పరిచయమవుతుంది విద్యార్థికి. మునుము అప్పు తీర్చేటప్పటికి బాంకులో డబ్బు అవుతుంది. ఇక ముందు చదువుగతి ఏమిటని విచారంలో మునిగిపోతాడు విద్యార్థి. గదిలో జరిగిన దానికంటే ఎక్కువగా నేరే గది తిరుకుంటాడు. పిత్తం క. అతన్ని సానుభూతిగా మారుస్తుంది. ప్రేమితులుగా ఎం. ఎ. చదివే జ్ఞానాంబతో అతని గరిచయం పెరుగుతుంది. లక్ష్మి మోస పోయిందని తెలుస్తుంది. జ్ఞానాంబ విద్యార్థిని బాగా ఆకర్షించింది. అందుకే చదువు పెంచుకో సాగాడు. జ్ఞానాంబ ఆశయం విన్న విద్యార్థి అశ్చర్యపోయాడు. జ్ఞానాంబ మాటలతో విద్యార్థికి దీర్ఘం వచ్చింది. లక్ష్మి తన కథంతా చెప్పింది జ్ఞానాంబతో. ముగ్గురూ ఒక్కటయ్యారు.

14

అన్నవకారమే పదిహేను నిమిషాల్లో కాకపోయినా, అరగంటలో టైప్ వాచ్ గా రిడిఆయి దర్శనమిచ్చాడు విద్యార్థి... కానీ లక్ష్మి చీర మార్చలేదు సరికదా ... కనీసం తలకూడా దుప్పకోకుండా పడుకుని మునుము అప్పుతాంజనం మర్చిపోయింది ... 'పోజే పోయింది పిక్చర్...ఈ పూటకు మానేద్దాం విద్యార్థి గారూ ... లక్ష్మికి తల

నొప్పిగా వుందిట...రాల్సేనంటోంది' అంది జ్ఞానాంబ...

విద్యార్థి నీరుకారిపోయాడు. అతడి వుత్సాహంతో చప్పలల్లారి పోయింది ...

'జ్ఞానాంబగారూ ... ప్లీజ్! ... మీరు వెళ్ళండి... బావను యంతదూరం రమ్మని యిప్పుడు నిరాశపర్చడం బాగుండదు' అంది వేడికోలుగా లక్ష్మి...

'చూడండి విద్యార్థి గారూ ... అవతల ఆవిడ తలనొప్పితో బాధపడుతుంటే మనం సీనిమా చూడగలమా? ... ఆనందించ గలమా?... పోనీ నా సంగతి వదిలేయండి. మీరిలా బాధపడుతుంటే మీ బావగారు ఎలా 'ఎంజాయ్' చెయ్యగలరనుకున్నారు లక్ష్మి?

తేదు హాయిగా 'ఎంజాయ్' చేస్తాను... బ్రహ్మాండంగా 'ఎంజాయ్' చెయ్యగలను... అనలు దేముడినేవాడు లేడనే అనుకున్నాను. ఇప్పుడు వున్నాడనే అనుమానం వస్తోంది... ఇన్నాళ్ళకు ఎక్కడో ఏమూలనుండో నా మొర విని నాకు చక్కటి అవకాశం ప్రసాదించాడు ... అమ్మా! చిట్టి మరదలా!... నీ తలనొప్పి యిలాగే వుండిపోయి, యింకా ఎక్కువై పొరబాటున కూడా పిక్చర్ కు రాకుండా వుండిపో తల్లీ ... అని పెద్దగా అరవాలనిపించింది విద్యార్థికి ... కానీ, ... నిగ్రహించుకుని...

'పోనీ ఒక టాబ్లెట్ ఏమన్నా తెచ్చి యివ్వనా లక్ష్మి?' అన్నాడు...

'వేసుకున్నాను బావా ... ఇంక నాకేం వద్దు... దయచేసి, నన్ను హాయిగా ఒక్క గంట నిద్రపోనివ్వండి ... మీకు పుణ్య ముంటుంది... జ్ఞానాంబగారూ...ప్లీజ్!...

నాది విశ్రాంతి యివ్వడం కానమ్మనా మీరు వెళ్ళాలి...తప్పదు...బావా... పాంటు పాడవుతుందనుకోకపోతే ... నాకొక్క నేన కొమ్మ కోసివ్వనూ...అకు మాడుకేసే కట్టుకుని పడుకుంటే ... గంటకల్లా హాయిగా వుంటుంది.'

విద్యార్థి తక్షణం లేచివెళ్ళి వేపకొమ్మ తెచ్చి యిచ్చాడు...

'జ్ఞానాంబగారూ... ఏమనుకోక ... ఆ టవల్ యిలా వడేసి, ఆ లైటుతీసి, జీర్ వాట్ పెట్టి, తలుపుదగ్గరగా వేసుకుని సురీ వెళ్ళండి' అంది లక్ష్మి యిక జ్ఞానాంబ మాటల్లాడ్డానికి అవకాశం యివ్వకుండా ...

జ్ఞానాంబ యింక మాట్లాడలేదు ... అన్నీ లక్ష్మి చెప్పినట్లే చేసింది ... వచ్చే సుంటే లక్ష్మివైపు కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా చూశాడు విద్యార్థి...

వాళ్ళిద్దరూ గేటు దాటుతుంటే కిటికీ లోంచి చూస్తున్న లక్ష్మి ఒకసారి చూచి బరువుగా నిట్టూర్చి, తల తిప్పేసుకుంది...

బయటికి రాగానే 'రిక్తా చేసుకుందామా?' అని మృదువుగా అడిగాడు విద్యార్థి...

'వోద్దండి ... యిక్కడేగా...' అంది జ్ఞానాంబ చకచకా నడుచు...'

ధీయేటరు చేరేసరికి 'ఆట' మొదలు కూడా పెట్టారు...

అరుబయట ఖాళీ స్థలంలో నిలబడింది జ్ఞానాంబ ... టెటల్ తీసుకుని-నస్తూ, దగ్గర్లో మల్లెపూలు అమ్ముతుంటే పూత దండ కొనేశాడు విద్యార్థి ... జ్ఞానాంబ చేతిలో పరిమళాలు వెదజల్లుతున్న మల్లెల దండ పెట్టగానే ఆశ్చర్యపోయింది జ్ఞానాంబ...

'ఏండుకివి!'

'మల్లెలు...తలలో పెట్టుకోండి.'

తనవెన్నడూ పూలంటే అసక్తి కనబరచలేదు. మరి యిది ఏం చెయ్యాలి?... యాంత్రికంగా తల్లి పెట్టుకుంది...

విద్యార్థి తనయుడై చూస్తున్నాడు... తెల్లని వాయిల్ చీరలో నల్లపిల్ల...నల్లని వాలుజడలో తెల్లని మల్లెదండ... ఆపెను చూస్తుంటే చుక్కల చీరకట్టుకున్న సశాకాంత అందం జ్ఞప్తికి వచ్చిందతడికి...

'తండి పిక్చర్ మొదలెట్టారు.'

అన్నాడు:

లోపల జనం ఎక్కువగా లేనందున ఒక మూలగా కూర్చున్నారు యిద్దరూ...హాల్లోకి వెళ్ళగానే సినిమా చూడ్డంలో నిమగ్నురాలయింది జ్ఞానాంబ ... ఆ అమ్మాయిని చూడ్డంలో నిమగ్నడయ్యాడు విద్యార్థి ...

మిగతా అన్ని విషయాల్లో జ్ఞాన ప్రపూర్ణ... అందరికీ సలహా లివ్వ నేర్చిన యీ పిల్లకు ప్రేమ పాఠశాలలో అ, ఆలు కూడా తెలియవు...ఇక తన మనసు యీ అమ్మాయి ముందు వర్చడమెలా?...అలో చిన్నున్నాడు...

ఇంతలో జ్ఞానాంబ, యిటు తిరిగి, 'భలే బాగా అందికదూ ఆ అమ్మాయి?' అంది విద్యార్థితో.

'ఏ అమ్మాయి?' చాలా తాపీగా అడిగాడు...

'బాగుంది!...యిందాకటి నుండి ఏం చూస్తున్నారు?'

'ఏం చూస్తున్నాను!...పిక్చర్ మాత్రం కాదు.' చాలా మృదువుగా అన్నాడు...

'మరి!...ఇంతదూరం వచ్చి సినిమా చూడక?'

'ఏమి చూడానికి యింతదూరం వచ్చా?...అదే చూస్తున్నాను.'

జ్ఞానాంబ అర్థం చేసుకుంది...

'విద్యార్థిగారు కవులయ్యంటే పుస్తకమికి బదులు అమావాస్యను తెగ వర్ణించి వుండే వారేమో...'

'ఏం ఎందుకు వర్ణించ కూడదు?... అమావాస్య అందం అమావాస్యది...అనాడు మెరిసే తారకల అందం పున్నమినాడు వస్తుందా?...అమావాస్య గంభీరత మరో రోజు కొస్తుందా?...అయినా నాకు హిందీ వస్తేగా ఆ అమ్మాయి ఏమంటోందో తెలియడానికి?...పోనీ మీరు చెప్పండి...' అన్నాడు...

'ఆ అమ్మాయే కథలో నాయిక...' అంది...

'వాయిక కృంగారం ఒకకబోమ్మా పుండాలింది. అలా తారాజుప్పలా ఎగిరెగిరి ఎదుతోందేమిటి?...పాపం అతగాడే నాయ కూడా ఏం ఖర్చు బిక్కుచచ్చి నింబడ్డాడే?' చాలా దగ్గరిగా జరిగి చెవులో అడిగినట్లు అడిగాడు.

వెచ్చగా తగులుస్తూ ఆశ్వాస జ్ఞానాంబకు



# దేవి పిలు

భాద్రం దీ ముఖ్యంగా ఆలస్యమైన.  
క్రీమముగాకాక పోయిన, బాధతో కూడిన,  
లేక ఆగిపోయిన బాధకు  
స్థితిలసేన అభ్యుదయమునకు ఎట్టకేలక కలిగింపదు  
SEALED PACKING 20 & 14 TABLETS  
AVAILABLE AT ALL CHEMISTS  
MFRS: SEENU & CO., MADRAS-81

తమిళనాడు, మైసూరు, కేరళ, మహారాష్ట్ర,  
హర్యానా, రాజస్థాన్. వేరు వేరు గ్రూపులు :  
100 వాటాలు. రు. 50. టెక్నిక్ 1 కి  
రు. 1/-. తమిళనాడు, మైసూరు, కేరళ,  
మహారాష్ట్ర వాలుగు రాష్ట్రాలకు చెందిన  
5,000 టెక్నిక్ల గ్రూపు 200 వాటాలు.  
వాటా 1 కి రు. 50. ఈ గ్రూపులలో  
జహామతి లభించని యెడల, వాటా మొత్త  
ములో సగం షురునటి నెల గ్రూపునకు  
సర్దుపాటు చేయబడును. (తపోలా చార్జి  
(వత్సకం) M. O. చేయండి.

K. VENKOBA RAO  
67/68, North Main Street  
Thanjavur-1. (Tamil Nadu)

## మూత్రము తరచుగా

### విసర్జిస్తున్నారా?

(Sal Sal Bool)

"యురిటోస్ బిళ్ళలు" (పానీన కాలం నుండి  
ప్రఖ్యాతిచెందిన యూరూని వైద్యవిధానంలో అపూర్వ  
మైన వనములికలు, ఓషధులతోమ, కషాయముల  
తోమ శాస్త్రీయంగా తయారైన బిళ్ళలు— ఈ  
వ్యాధిని నిర్మూలించాలవు.

"యురిటోస్" పాదుపై నది. నిరసాయమైన నది.  
మలభంగా తీసికొవచ్చును. (వత్సక ఆహారవియమాల  
లేవు. సామాన్య ఆరోగ్యం కలవారుకూడా ఈ మందులో  
జీర్ణినిచ్చేగుణముగలదు గాన, వాడవచ్చును. విసరముల  
క్యాటరాగుకు వ్రాయండి. ఉచితంగా పంపెదము.

ధర: 40 బిళ్ళలుగల పీసా రు. 10 మాత్రమే.  
ప్రీతిగల అండ్ పోస్టేజి రు. 2 లా అదనం. ఒకేదసా  
2 లేక అంతకు ఎక్కువ పీసాలకు ఆర్డరు వంపు  
వారికి పోస్టేజి ఉచితం.

BARRYS (HERBAL) LABORATORIES (P.M)  
G.P.O. BOX NO. 107, Calcutta.

## విద్యార్థి

గిరిగింత పెట్టి నట్లు యింది ... అయినా  
తమాయించుకుని, అంది...

'ఆ అమ్మాయి జమిందారు కూతురు.  
పెళ్లంటే గిట్టదు... అతడు ప్రేమించానని  
వచ్చాడు... పెళ్లి చేసుకోమని ప్రారేయ  
పడుంటే... ఆ అమ్మాయి అంటోందన్న  
మాట... ప్రేమా, పెళ్లి, పిల్లలూ... యిదేనా  
జీవిత ధ్యేయం? ... ఇంతకంటే మరో  
ఆశయం మరో ధ్యేయం అనేది లేవా  
మానవుడికి? ... ముఖ్యంగా స్త్రీకి యివే  
తోకమని ఎందుకనుకోవాలి?... ఈ ప్రసం  
చంలో సాధించ తగ్గ మనకార్యాలు చాలా  
వున్నాయి...' అని ... బాగుంది కదా  
జవాబు...?'

'ఆ అమ్మాయి జవాబు నాకు నచ్చ  
లేదు ... మనిషికి అన్నం, నీరూ ఎంత  
ముఖ్యమో, ప్రేమా అంత ముఖ్యం ...  
చమురు దీపానికి ప్రాణం పోస్తుంది ...  
ప్రేమ జీవితానికి వెలుగునిస్తుంది ...  
ప్రేమించడం, ప్రేమింపబడడం రెండూ  
జీవితానికి ఒకవరం... ఈ వరం లేని జీవి  
తంలో, ఎడారిలోలానే మండుబెండలూ,  
యనుక తుఫానులూ తప్ప యింకేం  
వుండవు జ్ఞానాంబగారూ...' అన్నాడు  
యింకా దగ్గరిగా జరిగి...

హలో జనం చాలా పల్లగా వున్నారు  
కాబట్టి వాళ్ళమాటలు ఎవరికీ యిబ్బంది  
కలిగించేలా లేవు...

'ప్రేమ మీరన్నట్లు జీవితానికి అవ  
సరమే కావచ్చు... కానీ అది ఒక్కొక్కసారి  
తలపెట్టిన మహాన్నత లక్ష్యానికి అవ  
రోధం కలిగించవచ్చుగా ... ఉదాహరణకు  
ఆ అమ్మాయి నే తీసుకుందాం ... ఆ  
అమ్మాయి లక్ష్యసాధనకు (ప్రేమా పెళ్లి  
యినప్పీ ఆటంకాలు కావచ్చు... అందుకే...  
తన లక్ష్యం తనకు తెలుసు కాబట్టి... తన  
మనసును అదుపులో పెట్టుకుని జాగ్రత్తగా  
మనులుకోస్తోంది' అంది జ్ఞానాంబ...

విద్యార్థి కొంచెం సేపు మౌనంగా  
వున్నాడు ... అటుపైన చాలా మృదువుగా  
అన్నాడు...

'తనను ప్రాణ సమానంగా ప్రేమించిన  
వాడు తన లక్ష్యానికి అడ్డువస్తాడని

నిండుకనుకోవాలి? ... అతడుకూడా ఆ  
అమ్మాయి ఆశయసిద్ధికి తోడుపడేవాడే  
అయ్యుండవచ్చుగా ... మనిషికి మనిషి  
తోడు ... అందులో ప్రాణంగా ప్రేమించిన  
వాడి సహచర్యంలో, తన ఆశయాన్ని త్వర  
లోనే సాధించవచ్చుగా ... ఒకరినల్ల, కష్ట  
సాధ్యమైనవని యిద్దరికీ సులభసాధ్యం  
అవుతుంది గదా? ...'

'నిజమే కావచ్చు... కానీ అతడు కూడా  
ఆ ఆశయం కోసం పాటుబడేవాడే అయ్యుం  
డాలిగా?' (వశ్నించింది జ్ఞానాంబ...

'అదీ అలాగనండి... ఆ అమ్మాయి నాకు  
ప్రేమా పెళ్లివద్దు అనేకంటే ... తనకు  
తోడుగా ఎవరు వుంటారో పరీక్షించు  
కోడం మంచిదిగా ... అలా ఎన్నుకుని  
పెళ్ళాడవచ్చుగదా?' అన్నాడు విద్యార్థి

జ్ఞానాంబ మౌనంగా ఆలోచిస్తోంది ...

'సారి! ... మిమ్మల్ని వాప్సింపావా? ...'  
వేదనా, మార్దవం, అనురాగం మిళితమైన  
స్వరంలో, మెల్లిగా జ్ఞానాంబ చేతిని తన  
చేతిలోకి తీసుకుంటూ అన్నాడు...

జ్ఞానాంబలో ఒక్కసారి విద్యుత్తు  
(ప్రవహించినట్లు యింది... తొలకరి చిమకులు  
పడగానే పుడమిపడలి పుంకరింతలోని గిరి  
గింతలు, అరవిచ్చిన కన్నులలో సుధాకరుడికి  
స్వాగతం పలికే కలుపభావ మై మరపులోని  
తీన్మయత్వం, గగనవధంలో వాదంబరీ  
మాలను చూడగానే, పురివిప్పిన మయూరి  
ఆనందంలోని వుత్సాహం... జహాశా యిలాగే  
వుంటాయి కాబోలు వనిపించే అను  
భూతి...

ఇన్నాళ్ళూ ఏను బలవంతాన మూసీ  
పుంచిన పృథ్వీ కవాటాలను, ఎవరో  
తోసుకుని లోపలకు వస్తున్నట్లు నూత  
నానుభవం; జ్ఞానాంబలో కొత్త నంచలనాన్ని  
లేపదీసినయ...

జ్ఞానాంబకు అతడి చేతిలోంచి తన  
చెయ్యి సుకోవాలనిపించలేదు... ఆస్పర్శ...  
సుధురమైన వెచ్చని స్పర్శ... అది కేవలం  
వాంఛా పూరితమైంది కాదు ... తన  
పృథ్వీయాన్నే ముద్దగాచేసి తన చేతిలో  
పుంచుతున్నలాంటి భావన — నాకు నీతోడు  
కావాలనే అభ్యర్థన... నీకు నేను తోడుంటా  
ననే వాగ్దానం ... కలగాపులంగా మూగ  
భాషలో అందిస్తున్న స్పర్శ...

విహ్వల అయింది జ్ఞానాంబ...



అనేది నెమ్మది నెమ్మదిగా తన పెదవుల చుట్టూ దొంగలంతా అయిందో యిద్దరూ వస్తుందోనన్నట్లు అప్పుడే చాలామంది  
 తాళి పెదవులతో స్పృశించాడు చూడలేదు...ఎవరి భావనల్లో వారున్నారు.. జారుకుంటున్నారు...  
 విద్యార్థి... హాల్లో కలకలం...అసాంతం వుంటే 'జన తటాట' చెయ్యి లా గే ను కుం ది  
 పిక్చర్ అయిపోయింది...అది సుఖాంతమే గణమన' పాడేప్పుడు ఎక్కడ లేవాలి జ్ఞానాంబ...

## రోజూ ఒక చెంచా రక్తమును. ఎముకలను మరియు కళ్ళను పటిష్ఠము చేస్తుంది.



రోజూ ఒక చెంచా మినాడెక్స్ పరిమిత పరిమాణములో ఈ క్రిందివాటిని సమకూర్చుతుంది.

విటమిన్ ఎ - మంచి కను దృష్టికి.

ఇరన్ - అరేగ్యకరమైన రక్తమునకు.

విటమిన్ డి - దృఢమైన ఎముకలు మరియు అంటు వ్యాధి నిరోధక శక్తికి.

మూత్రంల అరేగ్య రక్షణ కోసం మీ బిడకు నారింజ ముతానన గల్గిన మినాడెక్స్ రోజూ ఒక చెంచా ఇవ్వండి.

నెలకు రు. 10 కంటే తక్కువ ఖర్చుతో!

170 మి.లీ. - రు. 4.55  
 340 మి.లీ. - రు. 7.85

వర్షాలు అడం

**గ్లాక్సో**

**మినాడెక్స్**

ఒక చెంచాలో మూడు గుణములుగల టానిక్

అరోగ్య నిరోధక ముందుకు  
 మహిళలు ఆధారపడవలసి  
 అరోగ్య అవరోగ్య పరిస్థితులలో

## లో ధ్రు

కర్మసాధకు, ముఖ ప్రసవమునకు  
 గర్భరక్షక  
 పరిశుభ్ర మల విరేచకమునకు  
 మాదీఫల రసాయనం  
 ప్రవాసంతరం బలమునకు, స్త్రీరపుష్టికి  
 సౌభాగ్య శౌంతి

౪౪ సంవత్సరములకు పైగా  
 ప్రసిద్ధి నొందిన ఔషధములు.  
 కేసరీ కుటీరం ప్రెపేర్డ్ లిమిటెడ్  
 కుదరాస-14  
 ఏ.జెం.బ్ల్యూ:  
 సీతారామ జనరల్ స్టోర్సు (విజన్స్)  
 విజయవాడ.

# బేబీటన్

## ట్రైప్ మిక్చర్



అంతాచేసి ముద్దాడే. ఇంతలోనే అడు పట్ట  
 1వేళాయి. ఎంతో సరదాగా వున్నాడు.  
 అరోగ్య సూచకమైన అకరి. గాత నిద్రపోతాడు.  
 కాని కడుపునొప్పి.  
 అది తగ్గించి ఎంతో సేపు కాదురండి.  
 బేబీటన్ ట్రైప్ మిక్చర్ రసాయనము.  
 పాకిస్థాన్: (ABD) వారి ఉత్పత్తి  
 అమర్ శోభిదోసు బాక్స్ 518. చుద్రాసు-3  
 పోస్టు బాక్స్ 16460 బొంబాయి-16

## విద్యార్థి

తెరమీద త్రివర్ణ పతాకం ... ఇద్దరూ  
 లేచి నిలబడ్డారు...పాటపూర్వాయో సరికి  
 హాలు యిండుమిండు ఖాళీ అయింది...  
 ఇద్దరూ దిగి వచ్చారు...

‘రిక్ష్వా పిలవనా?’  
 ‘వద్దు వెన్నెల్లో నడవడం నాకు  
 సరదా’ అంటూనే బయలుదేరింది  
 జ్ఞానాంబ...

పుచ్చ పువ్వులాంటి వెన్నెల ... వర్షించ  
 డానికి మాటలు చాలని మనోహరమైన  
 వెన్నెల...జ్ఞానాంబ స్రక్కునే నడుస్తున్నాడు  
 విద్యార్థి...అతడికి ఆ అమ్మాయిని పూర్వ  
 యానికి హత్తుకోవాలని వుంది...కానీ  
 జంకు ... మౌనంగా నడుస్తున్నాడు  
 యిద్దరూ...

‘పరీక్షలయ్యాక సెంపుల్లో యిక్కడే  
 వుంటారా?...’ నిశ్శబ్దతను భంగపరచున్నా  
 అడిగాడు...

‘ఉహూ ... యీ పరీక్షలకోసమే అగి  
 పాయ్యాను ... అఖిరిపరీక్ష అయిపోగానే  
 చెక్కిస్తాను...ఇంటి దగ్గర అమ్మా  
 అక్కయ్యా వదినా వాళ్ళను చూసేదెప్పటికో  
 మళ్ళీ ... అదీకాక పని వుందిగా ... దాన్ని  
 మర్చిపోతే ఎలా?...చాలా మంది విరాళాలు  
 యిస్తామని ప్రామిస్ చేస్తున్నారు...ఇప్పుడే  
 వెళ్లి వనూళ్ళు చేసుకోవాలి...పని ప్రారం  
 భించాలి...ఇక్కడుంటే ఎట్లా?’

‘నన్ను తోడురమ్మంటారా?’  
 ‘తోడా?...ఎందుకంటి?’

‘అదే మీరు విదితో తలపెట్టిన  
 యుద్ధంలో మీకు సాయం చెయ్యడానికి...  
 యుద్ధం ఒక్కరే చెయ్యలేరుగా ...’  
 అన్నాడు...

‘పర్వాలేదు...ఈ యుద్ధం నేనొక్క  
 దాన్నే చెయ్యగలను...వాకా ధైర్యం వుంది...  
 విధేయ...అంతకంటే పెద్ద శత్రువైనా  
 సరే ఓడించెయ్యగలను.’

‘మరీ అంత ఒంటరిగా యుద్ధం చేస్తే  
 చివరికి తెల్ల జెండా చూపించాల్సి  
 వస్తుందేమో...’

‘నో క్వశ్చెస్ అప్ షైల్ ఫ్లాగ్ ...  
 తెల్లజండా ప్రసక్తేలేదు విద్యార్థిగారూ...  
 విజయమో ... వీరస్వర్గమో... అంతే ...’



# అమృతాంజనం

## చప్పున పోగొడుతుంది!

తలనొప్పి, కంటిబాట, చెయిబాట, గండరాంబాపి— ఏదీచి అప్పుడే త్వరిత శక్తిగా తగ్గించుకోండి!  
 తాతగా ఉన్న రోజుమీద అమృతాంజనం రాయండి. రెండులే సుఖం అవుతుంది!  
 75 కేంజెక్కులాంటిగా అందింది! వీరస్టై రెయిన్ కోండి అమృతాంజనం! ఎప్పుడూ ఆ  
 కీసా దగ్గర ఉంచుకోండి. అమృతాంజనం అదాచేనే పెద్ద కీసాలోనూ, చిన్న కీసాలోనూ  
 తోడుకోవడా బాధపడకండి.

అమృతాంజనం 10 ఔషధాలు కలిపినది నొప్పులను...  
 బలుబులను దప్పున, చల్లగా తగ్గిస్తుంది.  
 అమృతాంజనం లిమిటెడ్

ఇంతకూ మీ ప్లాన్ చెప్పలేదు.

తీసుకుంటూ...

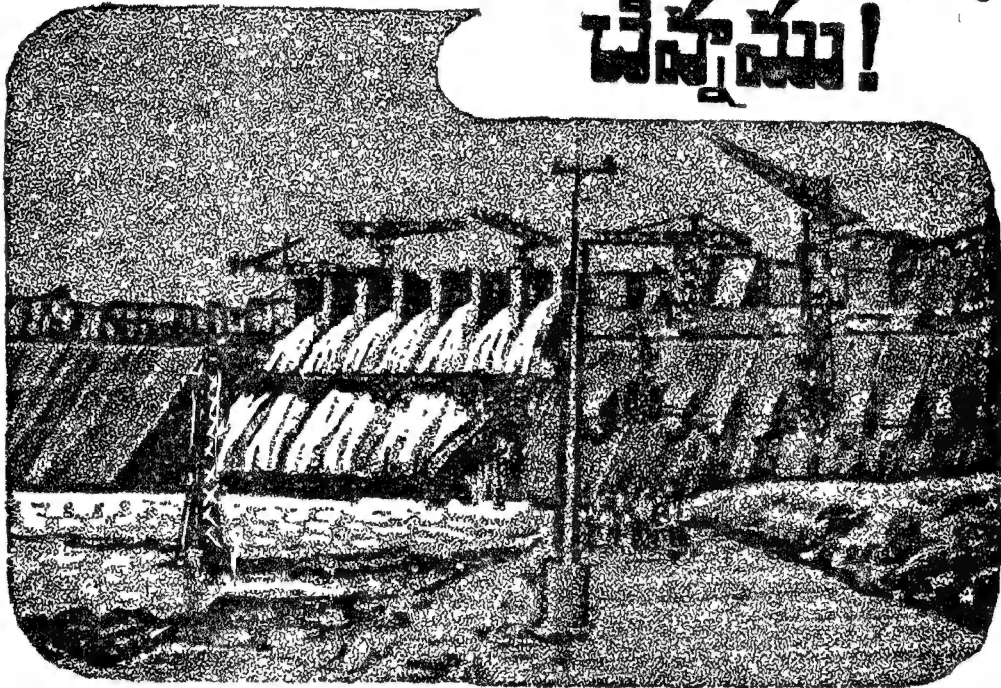
కుండా...నాకుమడి ... దుక్కి. దున్నులెడల

'మీలో రావద్దన్నారా... చెప్పండి ఏం చెయ్యమంటారో?' మెల్లిగా అడిగాడు విద్యార్థి మర్రి ఆమె చేతిని తన చేతిలోకి

'వా నం' వింటారా?... అయితే నరీ శబ్దం కాగానే మీవూరెళ్ళిపోయి, ఆ పాఠాలు పూర్తిగా వరాయివాళ్ళమీద వదిలెయ్య

లాంటివి వుంటాయేమో చూచుకోండి దగ్గరుండి' అంది. అప్పటికే యిద్దరూ జ్ఞానాంబ గది దగ్గరకు వచ్చేవారు.

# సిమెంటు తయారీ దేశాభివృద్ధి చేన్నాము!



ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఉద్భవమైన కృష్ణానదిపై 302 అడుగుల ఎత్తులో నాగార్జునసాగర్ అవకట్ట కట్టబడియున్నది. 22 అక్షరాల ఎకరముల విస్తీర్ణమును పొందుచున్నది ఈ అవకట్ట నిర్మాణ లక్ష్యము! ఇది నిర్మించేసమయము లొకకడే పురోగతిపొందుచున్న మహా కృషి.

అంతర్జాతీయమైన నాగార్జునసాగర్ అవకట్ట నిర్మాణమునకు కొత్తమైన స్థిరత్వముకొరకు, ప్రత్యేకంగా కె.సి.పి. & దుర్గా సిమెంటు మాత్రమే ఉపయోగించబడినది. కె.సి.పి. & దుర్గా సిమెంటులో మీకు వంసిన గుణములు కలిగియున్నది. అంతేకాదు, ఇది గట్టిదైనది, నీటిని వాత శుభ్రము, త్వరగా గట్టికట్టలు, చూడి చక్కని మేటలకన్న చక్కదనమును కల్పింపజేయుట, మొదలగు గుణములను అత్యంత అధిక మోతాదులలో గలియున్నవి. అంతేకాదు ఈ కె.సి.పి. & దుర్గా సిమెంటుయొక్క ప్రత్యేకత దీని రేత రంగు ఏ నిదమైన కత్తి ఆరగకుండ కాపాడుతుంది.

కె.సి.పి. & దుర్గా సిమెంటు

శ్రీమద్దేవయ్యనాథి:

దీ ఆంధ్రాసిమెంటు కంపెనీ లిమిటెడ్.

వేల్స్ ఆఫీసు-విజయవాడ



దీ కె.సి.పి. & దుర్గా సిమెంటు కంపెనీ లిమిటెడ్.

శ్రీ. మాంటు రోడ్, మద్రాసు-8



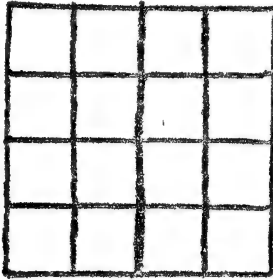
SISTA'S-KCP-1477A

‘మీ అడ్రసు యివ్వండి ... సెలవులో  
పుత్తరం వ్రాస్తాను’ అన్న విద్యార్థికి,  
‘నా అడ్రస్? ఏక్షణాన ఏవూర్లో తిరుగు ప్రయోజనం? ... ఇంకా మీ అడ్రసు  
తుంటానో... మీరు పుత్తరం వ్రాసి ఏం యివ్వండి... వీలుంటే మీ పూరుకూడావచ్చి

## విద్యార్థి

### అద్భుతమైన ప్రజాదరణ గల పోటీ.

ఎంప్రీ ఫీజు లేదు — మీరు కూడా ఒక బహుమతి గెలుపొందగలరు



మొదటి బహుమతి : ఒక స్కూటర్ వెన్సి లేక  
అప్సన్ రిఫ్రిజరేటర్.

2 వ బహుమతి : ఒక టెవీరెకార్డర్ లేక ఆటో  
మేటిక్ కెమెరా లేక డిడియో గ్రాం.

3 వ బహుమతి : (100) టోయో జాపాన్  
ఇయారువలె 3 జ్యూడ్ ఆల్ పరట్వ్  
ట్రాన్సిస్టర్స్ ధర రు. 270.

4 వ బహుమతి : (10) టోయో జానియర్  
జపాన్ తయారు వలె 3 జ్యూడ్ ఆల్  
పరట్వ్ ట్రాన్సిస్టర్స్ ధర రు. 250.

మీరు చేయవలసినది

పై గళ్లలో 13 (పదమూడు) మండి 28 (ఇరవై ఎనిమిది) వరకు గల అంకెలను  
ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్కమారే అడ్డంగా నిలుపుగా లేక ఎదురుమాలలు ఎట్లు కూడినా  
మొత్తం 82 (ఎనిభైరెండు) వచ్చుగట్లు భర్తీ చేయవలెను.

ఎంప్రీ ఫీజు : ఎంప్రీ ఫీజు లేదు. ఇది ప్రజాదరణగోరకు నడవబడుచున్న పోటీ.  
సోన్లు చేయుటకు ఆఖరు తేదీ 30—10—72. ఫలితాలు తేదీ 5—11—72  
నవాయమునకై మొత్తము 78 గల సమానా.

14	25	26	13
20	19	16	23
17	22	21	18
27	12	15	24

పోటీ నిబంధనలు : (1) ఎంప్రీలను సంపుటకు  
సాదా కాగితపూ ఉపయోగించండి. (2) సవరణలు,  
దిద్దులు గలవి అంగీకరింపబడవు. (3) ప్రమోటర్ల  
తీర్మానము ఛాయపై వది. చట్ట ఒద్దమైనది, ఈ  
పోటీ విషయంలో యొక ముఖ్యమైన షరతు.  
(4) ఎంప్రీల యొక్క సక్రమము అఫిషియల్  
సీల్డ్ సాల్వాషన్తో సరిపోల్చి ఖచ్చితంగా చూప  
బడును. బహుమతులు నగదుగా యివ్వబడదు.  
(5) మొదటి బహుమతి (1) మా అఫిషియల్  
సీల్డ్ సాల్వాషన్తో సక్రమంగా ముద్దుట్టు కనుగొనబడినదానికి ఇవ్వబడును. (6) రెండవ  
బహుమతి (5) పై స అడ్డముగామన్న మూడు వరుసలతో సమానంగామన్నవానికి ఇవ్వబడును.  
(7) మూడవ బహుమతి (100) మా అఫిషియల్ రిజల్టు యేవరుసలోగాని యే అంకెగాని  
సమానముగా మన్నవానికి యివ్వబడును. (8) నాలుగవ బహుమతిని ఈ డ్రాలో ప్రమో  
టర్లకు సంతుష్టికరముగా మన్నవని శీలగిన వది (10) పోటీ డ్రాకు యివ్వబడును.  
(9) గెలుపొందినవాడు, సరకు బహుమతులను పొందుటకు పోస్టల్, స్వాకేంకు, రై పెన్సు  
ఫీజు వగైరాలను చెల్లించవలెను. (10) 3 మరియు 4 వ బహుమతులు పొందిన వారు  
పై వ తెలుపబడిన ఖర్చులతో కూడా ట్రాన్సిస్టర్ ఫీదీయల్ సగము చెల్లించవలెను మరియు  
మా విబంధనలకు లోబడి యుండవలెను. (11) ఫలితములు సంపుటకు 45 పై వలె  
స్థాంపులు సంపాదనము. (12) మీ అడ్రసు ఇంగ్లీషు లేక హిందీలో మాత్రమే వ్రాయండి.  
(13) ఒక కుటుంబము ఒక యెంప్రీ మాత్రమే సంపాదనము. (14) కటింగ్ను లేక  
విబంధనల కాసీని భవిష్యత్తులో ఉపయోగములకు ఉంచుకోండి.

Director — Contest Department:

Japan Agencies (M)

P. O.Box No. 1194, Delhi—6.

ఉబ్బులు పీగుచేస్తాను’ అన్నది జ్ఞానాంబ.  
‘ఓ...అవశ్యం...’ అంటూ నిర్జనంగా  
పున్న ఆ ప్రదేశంలో బాటా చెబుతున్న  
జ్ఞానాంబ చేతిని మరోమారు ముద్దు  
పెట్టుకుని వదిలేశాడు విద్యార్థి...

ఆ తర్వాత భోజనం కానిచ్చి పుస్తకం  
తీసుకున్న జ్ఞానాంబను ప్రవాహంలా వచ్చి  
ముంచెత్తాయి ఆలోచనలు... తనలో వచ్చిన  
మార్పు, ఆ నూతనోత్సాహం తల్పుకుంటే  
ఆశ్చర్యం వేసింది జ్ఞానాంబకు ... ఇదే  
మిటి ? ... తనెందుకిలా బలహీనపడి  
పోయింది? తనను ఎవరైనా ప్రేమించా  
లనే కోరిక తనలోనూ అంతర్గతంగా  
పుండా యిన్నాళ్ళూ?...అందంగా లేనందున  
ఎవ్వరూ ప్రేమించరని, తన చుట్టూ  
గోడలు కట్టుకుని నేనెవర్ని ప్రేమించటం  
లేదని బుకాయస్తూ తిరుగుతోందా? ...  
ఎందుకిలా తన మనసు వశం తప్పింది?...  
నిజంగానే విద్యార్థి తన ఆశయసిద్ధికి  
తోడు పడాలనుకుంటున్నాడా?...ఇది ఎంత  
వరకూ సాధ్యపడుతుంది? ... అతడే ఒకరి  
తోడు కావాలనుకునే పరిస్థితిలోవుంటే...  
అతడు అమాషాకన్న విషయాన్ని పట్టుకుని  
తన మనసెందుకిలా ఆశల సాధెగూడు  
అల్లుకుంటోంది?...ఇత్యాది ప్రశ్నలు కుప్ప  
తిప్పలుగా వచ్చి పడుస్తాయి...

అంతలోనే ... అనవసరంగా లేనిపోని  
ఆశలు పెంచుకోని నిరాశల పాలయ్యే  
కంటే ముందే జాగ్రత్తపడడం మంచిది...  
తను ఒకరిని ప్రేమించడానికి గానీ, ఒకరి  
చేత ప్రేమింపబడడానికి గానీ పుట్టలేదు...  
అనే నిశ్చయానికి రావడంతో ఆలోచనల  
ప్రవాహానికి అనకట్టు కట్టి బలవంతంగా  
పుస్తకం వైపు మళ్లించింది మనసును  
జ్ఞానాంబ...

ఒక మహా ప్రవాహానికి ఓ పెనురాయి  
అడ్డుపడి, అది కొంత పక్కకు తొలిగినట్లే,  
తొలిగి మళ్ళీ యధాస్థానానికి వచ్చినట్లు  
యింది జ్ఞానాంబ వరిస్థితి...

ఆ మర్నాడు విద్యార్థి వాళ్ళ వూరికి  
వెళ్లాల్సి వచ్చింది ... పరీక్షలని ఎంత  
చెప్పినా, మనల్ని బాంసారెకు తప్పక  
అతడు రావాల్సిందేనని పట్టు బట్టారు  
వాళ్ళ బావగారు. వాళ్ళమ్మ అక్కయ్యలు  
కూడా బలవంతం చెయ్యడంతో వెళ్ళక  
తప్పలేదు. వెళ్ళినవాడు పరీక్షలు రేపనగా



మాత్రమే రాగలిగాడు. వరీక్షలు అయి ద్రామాలకుగానూ మూడు ద్రామాలు జాన్, జార్జి నెలలు గడిచాయి... ఆరోజు  
 పియ్యాయి. ఫస్ట్ పేవరు రాసిన రోజున మాత్రమే చదివి వెళ్ళిన విద్యార్థి బాగా ఆగస్టు వదిలేను. పాఠం సమయాన  
 యిక మిగతా పేపర్లు రాయడం కూడా దెబ్బతిన్నాడు... వరీక్ష పాసవుతాననే ఆశ హోలీవండుగరోజున వసంతం కోట్టి నట్టుండి  
 ఉండుగేమో ననిపించింది విద్యార్థికి... ఏ మూలా లేకుండానే యిల్లు చేరు ఆకాశం. తూర్పుదేశ నీలం, మధ్య  
 'షేక్స్పియరు' పేవరు మాడలు కున్నాడు విద్యార్థి... ఎరువూ తెలువూ కనకాంబరపు రంగు  
 పూర్తిగా మార్చేశారు... టైములేక అయిదు ముబ్బలు. పడమటికి పోను పోనూ కుంకుమ

# **ప్లోరైడ్\* పళ్ళను గట్టిపరచి, పళ్ళ నాప్పుల్ని నివారించి, పిప్పిపళ్ళు కాకుండా చేస్తుంది.**

**అందుకే సిబా బినాకా ప్లోరైడ్ టూత్ పేష్ట్  
 తయారుచేసారు**

దంతవైద్యులూ, పరిశోధన చేసే వైజ్ఞానికులూ అంగీకరించారు—  
 “వళ్ళ పైన తోమటం వలన, ప్లోరైడ్, పళ్ళ ఎనామెల్ పైన మాక్షుంగా మాత్రమే అంటుకుని  
 ఉంటుంది, కాని యీ కొద్ది పదార్థమే వళ్ళని చాలా వరకు పిప్పివి కాకుండా చేయగలుగుతున్నది”.  
 డాక్టర్ జార్జ్ వోల్ఫ్, “కెయర్ అఫ్ థెంట్ స్కిన్”—1960-61 (2: 116)

**బినాకా ప్లోరైడ్ తో  
 పళ్ళు తోమండి—  
 మీ పళ్ళు బాగా  
 గట్టి పడతాయి.**



బినాకా టూత్ బ్రష్ కి సుందరి కొవలు ఉంటాయి,  
 అనుకూల విమాత్రం గా యవరచు.

CIBA

ULKA-CF-32

పూజచేసేటట్లు రక్త వర్ణంలో పున్న ఆకాశాన్ని చూస్తూ పొగడ చెట్టుకింద చాపచేసు కూర్చుని, ఒళ్ళోపున్న పొగడపూలను ఒక్కటొక్కటే గుచ్చుతున్న లక్ష్మి, గేటు తీసుకుని లోపలకు వస్తున్న విద్యార్థిని చూడగానే ముఖం విప్పింది,

‘హలో బావా! ... హర్టీ కంగ్రామ్య లేవన్న!’ అన్నది...లోపలికి వెళ్లి కుర్చి తెచ్చి పొగడచెట్టుకింద వేసింది...

కుర్చీలో కూర్చుంటూనే, ‘హర్టీ కండో లెస్సెన్ చెప్పాల్సిన వేళప్పుడు కంగ్రాట్స్ ఏందుకు చిట్టి మరదలా?...’ అన్నాడు విద్యార్థి నవ్వుతూనే...

‘ఏందుకా?...ఈ ఏడు క్షణం సగానికి నగం కూడా పాననని మీ డిపార్టుమెంటులో నువు పానయినందుకు ... రెపో ఎల్లండో ఫీజుకట్టి పైనలియర్లో చేరబోతున్నందుకు...తెలిసిందా?...అందుకు ... కాబట్టి పార్టీ ఎగ్జిట్టే స్టంపులు మానేసి నడు... జ్ఞానాంబగార్ని సన్నా ముందు బస్ పార్లర్ కు తీసుకెళ్లి బస్ స్టేషన్ పెట్టించి అటు నుంచీ పిక్చర్ కు తీసుకెళ్ళు...’ అంది లక్ష్మి నాన్ స్టాన్ ఎక్స్ ప్రెస్ లో యింకా మాట్లాడుతూనే...

‘అన్నట్లు జ్ఞానాంబగారే? ... ‘వచ్చి వప్పటినుండి కళ్ళ తనకొసమే వెతుకుతున్నా

## విద్యార్థి

అడగడానికి అప్పటికి అవకాశం దొరికిన విద్యార్థి అడిగాడు...

టవల్ తో ముఖం తుడుచుకుంటూ, వాళ్ళ సంభాషణ విని నవ్వుతూ బయటకు వస్తున్న జ్ఞానాంబను చూసి కూడా లక్ష్మి నవ్వుతూ,

‘మరే మేలో వెళ్లిపోయి ఆ గ స్టు పదిహేనుని కనబడుతున్న పెద్ద మనిషితో మా జ్ఞానాంబగారు మాట్లాడుతారేమిటి?’ అంది.

‘అబ్బే అడను అడిగినా యివ్వనివాళ్ళకు నీ అడనుకు వ్రాయాలో అడక్కనేయ్యావా మీ జ్ఞానాంబగారినే...’ అన్నాడు నవ్వుతూనే విద్యార్థి...

‘అబ్బ అడను తెలిసి యిక్కడే వడుపు వాళ్ళకు ‘చచ్చావా బ్రతికావా’ అని ఒక్క కొద్దుముక్క వ్రాయలేదు కానీ...అడను తెలియదని బుకాయంపూ...’ అంది యింకా సాధిస్తూనే...

లప్పుడే వచ్చి కూర్చుంటున్న జ్ఞానాంబతో, ‘జ్ఞానాంబగారూ! ... మీ జోస్యం ఫలించింది...ఇద్దరం పానవుతామన్నారు... పానయ్యాం...మీరు పైనలియర్ బుక్స్ కొనేశారా?...’ అని అడిగాడు ఆత్మీయత కూడిన చనువుతో...

‘ఇంకాలేదు...అయినా నిన్ననేగా రిజిస్ట్రు వచ్చింది ... ‘బుక్స్ లిస్ట్’ కూడా తెలియదాయె...ఇంతకూ మీరెప్పుడు ఫీజు కట్టబోతున్నారు?’ అన్నది పొడిగానే, విద్యార్థికి దూరంగా వుండాలని తను చేసుకున్న నిర్ణయం ఆచరణలో పెట్టడానికి ప్రయత్నిస్తూ...

‘నేనా?...లేదు... నేను ఫీజు కట్టడానికి రాలేదు...ఇదిగో ఎంప్లాయిమెంట్ ఎక్స్ ఛేంజితో పేరు రిజిస్టరు చేసుకోడానికి వచ్చాను.’

‘అదే? !...’ అన్నారు లక్ష్మి జ్ఞానాంబ యిద్దరూ ఆశ్చర్యంగానే...

‘అది అంతే...అలా వచ్చాయి పరిస్థితులు మానెయ్య దల్చుకున్నాను ... మానేస్తాను. జ్ఞానాంబగారూ, మీకు కావాలంటే మా (ఫెండ్స్) నడిగి పుస్తకాలు తెచ్చి యిస్తాను ...చదవండి...’ అన్నాడు చాలా సీరియస్

గానే...

అతడు తనూ పేకు కాకుండా నిజంగానే అంటున్నాడని తెలియగానే జ్ఞానాంబ, లక్ష్మి యిద్దరూ సిగ్గేష్టు అయ్యారు...

‘ఏమిటి బావా...ఎందుకు మానేస్తున్నావ్?’ అంది లక్ష్మి...

‘ఏందుకా మా అమ్మ అంటుంటుందిలే... గీతలో లేందే గిల్లుకున్నా రాదని... అందుకు.’

‘ఫట్!... నాన్నేన్! ... అమాట అనకండి విద్యార్థిగారూ ...మనం కోరుకున్నట్లుగా మారుతయి మనచేతిలో గీతలు ... పుయ్ ఆర్ ది మాస్టర్స్ ఆఫ్ అవర్ ఫేట్! ... ఏనాటివో చద్దిమాటలు చెప్పకండి...’ అంది జ్ఞానాంబ చాలా ఆవేశంగా...

‘జ్ఞానాంబగారూ...ఒకనాడు నేనూ మా అమ్మమీద యిలా ఎగిరినదేనాడినే... కానీ యిప్పుడు అనిపిస్తోంది మనం విధి చేతలే కీలుబొమ్మలమేనేమో అని... మనం ఎంత ప్రయత్నించినా...’

మాట మధ్యలో అడ్డువచ్చింది లక్ష్మి ... ‘ఇంతకూ అనలేం జరిగిందో చెబుదూ నన్నెప్పుతో చంపక’ అంది విసుగ్గా...

‘కొత్తగా ఏమీ జరగలేదు ... అనుకున్నదే...నేను ప్రీమియన్ పరీక్షలు రాసుక ముందే చెప్పానుగా వచ్చే సంవత్సరం వా చదువు సాగడం కష్టమని ... అయితే అప్పుడు పేక్స్ పియరు పేపరు చూసి అసలు పానననే అనుకున్నాను ... ఇప్పుడు పానయి మానేస్తున్నాను ... అంతే లేదా... ఎక్కడైనా ఓ జాబ్ చూసుకోవాలి ... అందుకని ‘ఎంప్లాయిమెంట్ ఎక్స్ ఛేంజి’లో రేపు పేరు రిజిస్టరు చేయించుకుందామని వచ్చాను ... రేపు ప్రార్జెక్ట్ మీరిద్దరూ వుండరు గదానని ... పూరునుండి రావడం రావడం యిటే వచ్చాను...

‘నరే వస్తాను...ఇంకా నత్యం దగ్గరకు వెళ్ళాలి ... మర్నీ రెండురోజుల్లో ఒకసారి వస్తాను... అప్పుడు ఫెండ్సుదగ్గర లిస్టు తీసుకుని మీకిస్తానండి’ అంటూ కుర్చీలో నుండి లేచాడు విద్యార్థి...

(ఇంకా వుంది)

### మీకు సంతానం లేదా?

శ్రీనాగార్జున మూలికా కుటీరం  
రైల్వే స్టేషన్ వద్ద - రామాలయం వీధి,  
తెనాలి - 2.







అశోకా అమ్లా బ్రిలియన్ టైన్ (REGD)  
మరియు అశోకా అమ్లా హేర్ ఆయిల్

చలి కాలములో కల్లు చర్మ పగుళ్లు. చర్మ వ్యాధులు రాకుండుటకు  
మరియు నల్లని కురులకు, చల్లని గుణమునకు, శిరోజాలంకరణకు  
మరులుగొల్పు పరిమళమునకు సాటిలేని మేటియైనది.

విజయా కెమికల్స్, మద్రాసు - 7.